

| العلامة | | عناصر الإجابة (تابع الموضوع الأول) |
|---------|---|---|
| مجموع | مجزأة | |
| 02 | 0.25 | 5 - أ. الإعراب التفصيلي: |
| | 0.25 | - تأكل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. |
| | 0.25 | والفاعل ضمير مستتر تقديره هي يعود على النار. |
| | 0.25 | نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. |
| | 0.25 | والجملة الفعلية في محل رفع خبر إن. |
| | 0.50 | - علي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. |
| 01.5 | 0.25 | ب. إعراب الجمل: |
| | 0.25 | - إن الشعر في أعماقه سفر: جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. |
| | 0.25 | - نجادل بعضنا بعضا: جملة فعلية في محل نصب خبر ما زلنا. |
| | 2×0.25 | 6 - التقطيع : أبا تمام إن النار تأكلنا أبا تمما / م إنئننا / ر تأكلنا 0//0// 0/0/0// 0/0/0// مقاعيلن مقاعيلن مقاعيلن |
| | 2×0.25 | وما زلنا نجادل بعضنا بعضا وما زلنا / نجادل بع / ضنا بعضن 0/0/0// 0//0// 0/0/0// مقاعيلن مقاعيلن مقاعيلن |
| | 0.50 | - مزج الشاعر بين تفعيلتين تفعيلة الوافر المجزوء (مقاعيلن) وتفعيلة الهزج (مقاعيلن)، فوظفهما حسب الحاجة إلى التعبير وهو بذلك قد كسر الرتابة الموسيقية المقيدة وحافظ على الوحدة الأساسية للشعر العربي (التفعيلة) . |
| 04 | 01 | التقويم النقدي: (04 نقاط) |
| | 01 | من مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر على مستوى الشكل والمضمون: |
| | 01 | - على مستوى المضمون: 1- توظيف الرمز. |
| | 01 | 2- اعتماد الوحدة العضوية. |
| 01 | - على مستوى الشكل: 1- بساطة القاموس اللغوي. | |
| | | 2- اعتماد نظام التفعيلة وتنوع القافية. |

| العلامة | | عناصر الإجابة (الموضوع الثاني) |
|---------|--------|---|
| مجموع | مجزأة | |
| | | البناء الفكري: (10 نقاط) |
| 01 | 01 | 1- عالج الكاتب في هذا النص قضية الصراع بين القديم والحديث، ونتيجة هذا الصراع ومظاهره. |
| | 0.5 | 2- أثبت الكاتب حقيقة. هي سنة التغير والتطور، فلا شيء يبقى على حاله؛ |
| 0.75 | 0.25 | الدليل: فكما يتطور العالم من حولنا تتطور حياة الناس وعاداتهم وتقاليدهم ومعتقداتهم وما هو صالح اليوم لجماعة أو فئة معينة من الناس لا يكون بالضرورة صالحا غدا لجماعة أو فئة أخرى. |
| 0.75 | 0.75 | 3- شبه الكاتب تغير حياة الناس بتغير سطح الأرض. |
| | 2×0.5 | 4- المعارك التي أشار إليها الكاتب هي معارك دموية وكلامية بين أنصار القديم وأنصار الجديد؛ |
| 01.5 | 0.5 | وكشفت هذه المعارك عن احتمالين هما: إما انتصار الجديد وإما انتصار القديم وتأجيل التغيير والتطور إلى حين. |
| 01 | 2×0.5 | 5- الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها هي: أن انتصار الجديد لا يتم دفعة واحدة ولا يقطع صلته بالقديم قطعا كليا وإلا نبذه العامة ولم يستسيغوه، لأن جهل دعاة الجديد لهذه الحقيقة قد يصيب دعوتهم بالنكسة ويبقى الصراع قائما. |
| 02 | 2×01 | 6- نعم، لقد كان الكاتب موضوعيا في طرح أفكاره، فقد تجرد من الذاتية والانفعال والعاطفة، واعتمد على التعليل والتمثيل لإبراز وجهة نظره وعرض أفكاره ليحمل القارئ على الاقتناع. |
| | | 7. التلخيص: يراعى فيه ما يلي: |
| 03 | 3×01 | * حجم التلخيص. * الدلالة على المضمون. * سلامة اللغة. |
| | | البناء اللغوي: (06 نقاط) |
| 01 | 2×0.5 | 1. - الحقلان الدلاليان المتضادان هما: - حقل التجديد: (التغير، الحديث، الجديد، المتمدن، تطورها). - حقل القديم: (البدوي، بساطة، القديم، العادات والتقاليد، المحافظون). ملحوظة: يكتفي المترشح بثلاث فقط في كل حقل. |
| 0.5 | 2×0.25 | 2. القرائن اللغوية هي: - الضمائر: كضمير الغائب " الهاء" في " شؤونه"، الذي يعود على العالم، والضمير المستتر في " تكون" الذي يعود على " البراكين والزلازل...". - أسماء الإشارة: " هذا، ذلك". - حروف العطف: " الفاء، الواو". - حروف الجر: " من، إلى". ملحوظة: يكتفي المترشح بقرينتين فقط. |

| العلامة | | عناصر الإجابة |
|---------|--------------------|--|
| مجموع | مجزأة | |
| 01 | 0.5 2×0.25 | 3. النمط الغالب الذي اعتمده الكاتب في عرض أفكاره هو: النمط التفسيري ومن مؤشرات: <ul style="list-style-type: none"> - سيطرة الجمل الخبرية ونقل المعلومات بعيدا عن الانفعال العاطفي. - سيطرة ضمير الغائب. - التسلسل المنطقي للأفكار. - التعرض إلى الأسباب والنتائج. - الشرح والتفصيل عن طريق عقد المشابهات، وضرب الأمثلة " وهكذا الشأن، وكذلك حياة الناس، ثم تتجلى هذه المعارك، إمّا، وإمّا " . - استعمال حروف الاستدراك: " لكن، بل". <p>ملحوظة : يكتفي المترشح بمؤشرين فقط.</p> <p>4. الإعراب: أ- <u>المفردات</u>:</p> |
| 02 | 2×0.5 | - الفترة: بدل من اسم الإشارة، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. - إمّا: حرف تفصيل مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ب- <u>الجمل</u> : |
| | 2×0.5 | - تسير: جملة فعلية في محل رفع خبر " أن". - كان صالحا : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. |
| 01.5 | 3×0.25 | 5. الصورتان البيانيتان هما: - " حياة الناس على وجه الأرض في تغيّر مستمر كتغير سطحها" : تشبيه، حيث شبه تغير حياة الناس بتغير سطح الأرض. بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن عن طريق المشابهة. |
| | 3×0.25 | - " دلنا التاريخ": استعارة مكنية، ذكر المشبه (التاريخ)، وحذف فيها المشبه به (الإنسان)، ورمز إليه بلازمة من لوازمه (دل) على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: تجسيد المعنى وتوضيحه في صورة محسوسة. |
| 04 | 01 01.5 01.5 | التقويم النقدي: (04 نقاط) التعريف بفن المقال: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة. أشهر أعلامه: طه حسين، إبراهيمي، ميخائيل نعيمة، العقاد... خصائصه: * الطول المحدود (الإيجاز). * سهولة الألفاظ والتراكيب. * وحدة الموضوع. * الاعتماد في إخرجه على منهجية واضحة (مقدمة، عرض، خاتمة). * التسلسل في عرض الأفكار والتعليل والتمثيل... ملحوظة : يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص. |