

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
		البناء الفكري: (10 نقاط)
02	01	1 - أ. يخاطب الشاعر في هذا النص الشاعر العباسى أبو تمام.
02	01	ب. وقد اعتذر له عن عجز شعراء اليوم في تحمل مسؤولياتهم الشعرية والاكتفاء بسفاسف الأمور.
01	01	2 - المقصود بهذه العبارة (وجيش الغاصب المحتل من نوع من الصرف) عجز أقلام الشعراء عن فضح فظائع المحتلين وكشف حيلهم ولاءاتهم.
01	0.50	3 - من أسباب نفور القراء من الشعر العربي المعاصر:
	0.50	- ابتعد الشعراء عن الرسالة السامية للشعر المتمثلة في مواكبة قضايا الأمة.
01	0.50	- الاكتفاء بتقليد الشعراء القدماء.
01	0.50	4 - الرموز التي وظفها الشاعر هي رموز لأعلام مشهورين: * أبو تمام : يرمز للشعر العربي الأصيل الحامل لرسالة.
01	0.50	* علي وعمر : يرمزان إلى زمن المجد والفتورات الإسلامية.
01	0.1	5 - النمط الغالب على النص: حجاجي. ومن مؤشراته:
01	2×0.5	* استخدام الخطاب المباشر والجمل القصيرة. * الاستعانة بالبراهين والأدلة من المصادر والمراجع التاريخية، والفكرية. * استخدام أدوات الربط المتصلة بالتعليق والاستنتاج. * استخدام أدوات التوكيد. * استخدام ضمير المتكلم. ملحوظة: يكتفى المترشح بمؤشرين فقط.
03	01	6 - تلخيص مضمون النص: يراعي المترشح تقنيات التلخيص.
	01	* حجم التلخيص.
	01	* الدلالة على المضمون.
	01	* سلامة اللغة.
		البناء اللغوي: (06 نقاط)
0.5	0.50	1 - الحقل الدلالي الذي تنتهي إليه الأفعال (نطقطق، ننعد، ننتظر) هو العجز والاستكانة.
01	2×0.5	2 - الأساليب الإنسانية: - أبو تمام ← نداء ، غرضه: لفت الانتباه. - قل لي ← أمر ، غرضه: الالتماس. - لماذا ← استفهام ، غرضه الحسرة والتذمر ... ملحوظة: يكتفى المترشح بأسلوبين فقط.
0.5	0.25	3 - أ. نوع المجاز هو: مجاز مرسل . علاقته: الجزئية، إذ أطلق لفظ الكلمات وأراد به الشعر.
	0.25	ب. تكمن بلاغته في إشغال ذهن المتنقي بالبحث والتأمل ومتعة الاكتشاف.
0.5	2×0.25	4- في العبارة "واصفرت سنابله": المسند: الفعل "اصفر" ، والمسند إليه: الفاعل "السنابل".

العلامة		عناصر الإجابة (تابع الموضوع الأول)
مجموع	جزء	
02	0.25	5 - أ. الإعراب التفصيلي: - تأكل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
	0.25	والفاعل ضمير مستتر تقديره هي يعود على النار.
	0.25	نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
	0.25	والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنّ.
	0.50	- على: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	0.25	ب. إعراب الجمل: - إن الشعر في أعمقه سفر: جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
	0.25	- نجادل بعضنا بعضاً: جملة فعلية في محل نصب خبر ما زلنا.
	2×0.25	6 - التقاطع : أبا تمام إن النار تأكلنا أبا تمما / م إتنثنا / ر تأكلنا 0///0// 0/0/0// 0/0/0// مَقَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
	2×0.25	وما زلنا نجادل بعضنا بعضاً وما زلنا / نجادل بع / ضنا بعض 0/0/0// 0/ //0// 0/0/0// مَقَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
	0.50	- مرج الشاعر بين تعقيبات تفعيلة الوافر المجزوء (مَفَاعِيلُنْ) وتفعيلة الهزج (مَقَاعِيلُنْ)، فوفدهما حسب الحاجة إلى التعبير وهو بذلك قد كسر الرتابة الموسيقية المقيدة وحافظ على الوحدة الأساسية للشعر العربي (التفعيلة) .
04	النقويم النقدي: (04 نقاط)	
	01	من مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر على مستوى الشكل والمضمون:
	01	- على مستوى المضمون: 1- توظيف الرمز.
	01	2- اعتماد الوحدة العضوية.
	01	- على مستوى الشكل: 1- بساطة القاموس اللغوي. 2- اعتماد نظام التفعيلة وتتوّع القافية.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
جزء	مجموع	
		البناء الفكري: (10 نقاط)
01	01	1. عالج الكاتب في هذا النص قضية الصراع بين القديم والحديث، ونتيجة هذا الصراع ومظاهره.
	0.5	2. أثبتت الكاتب حقيقة هي سنة التغيير والتطور، فلا شيء يبقى على حاله؛
0.75	0.25	الدليل: فكما يتتطور العالم من حولنا تتتطور حياة الناس وعاداتهم وتقاليدهم ومعتقداتهم وما هو صالح اليوم لجماعة أو فئة معينة من الناس لا يكون بالضرورة صالحًا لجماعة أو فئة أخرى.
0.75	0.75	3. شبه الكاتب تغيير حياة الناس بتغيير سطح الأرض.
	2×0.5	4. المعارك التي أشار إليها الكاتب هي معارك دموية وكلامية بين أنصار القديم وأنصار الجديد؛ وكشفت هذه المعارك عن احتمالين هما: إما انتصار الجديد وإما انتصار القديم وتأجيل التغيير والتطور إلى حين.
01	2×0.5	5. الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها هي: أن انتصار الجديد لا يتم دفعة واحدة ولا يقطع صلته بالقديم قطعاً كلياً وإنما نبذة العامة ولم يستسيغوه، لأن جهل دعاء الجديد لهذه الحقيقة قد يصيب دعوتهم بالنكسة ويبيّن الصراع قائماً.
02	2×01	6. نعم، لقد كان الكاتب موضوعياً في طرح أفكاره، فقد تجرد من الذاتية والانفعال والعاطفة، واعتمد على التعليل والتمثيل لإبراز وجهة نظره وعرض أفكاره ليحمل القارئ على الاقتناع.
03	3×01	7. التلخيص: يراعى فيه ما يلي: * حجم التلخيص. * الدلالة على المضمون. * سلامة اللغة.
		البناء اللغوي: (06 نقاط)
01	2×0.5	1. - الحالان الدلاليان المتضادان هما: - حقل التجديد: (التغيير، الحديث، الجديد، المتمدن، تطورها). - حقل القديم: (البدوي، بساطة، القديم، العادات والتقاليد، المحافظون). ملحوظة: يكتفى المرشح بثلاث فقط في كل حقل.
0.5	2×0.25	2. القرائن اللغوية هي: - الضمائر: كضمير الغائب "الهاء" في "شُوونه"، الذي يعود على العالم، والضمير المستتر في " تكون" الذي يعود على "البراكيين والزلزال...". - أسماء الإشارة: "هذا، ذلك". - حروف العطف: "الفاء، الواو". - حروف الجر: "من، إلى". ملحوظة: يكتفى المرشح بقررتين فقط.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	جزأة	
01	0.5 2×0.25	<p>3. النمط الغالب الذي اعتمدته الكاتب في عرض أفكاره هو: النمط التفسيري ومن مؤشراته:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سيطرة الجمل الخبرية ونقل المعلومات بعيداً عن الانفعال العاطفي. - سيطرة ضمير الغائب. - التسلسل المنطقي للأفكار. - التعرض إلى الأسباب والنتائج. - الشرح والتفصيل عن طريق عقد المشابهات، وضرب الأمثلة "وهكذا الشأن، وكذلك حياة الناس، ثم تتجلى هذه المعارك، إما، وإنما". - استعمال حروف الاستدراك: "لكن، بل". <p>ملحوظة : يكتفى المرشح بمؤشرين فقط.</p> <p>4. الإعراب:</p> <p>أ- المفردات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الفترة: بدل من اسم الإشارة، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. - إنما: حرف تفصيل مبني على السكون لا محل له من الإعراب. <p>ب- الجمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسير: جملة فعلية في محل رفع خبر "أن". - كان صالحًا : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. <p>5. الصورتان البيانيتان هما:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "حياة الناس على وجه الأرض في تغيير مستمر كتغير سطحها": تشبيه، حيث شبه تغير حياة الناس بتغير سطح الأرض. - "دللنا التاريخ": استعارة مكنية، نكر المشبه (التاريخ)، وحذف فيها المشبه به (الإنسان)، ورمز إليه بلازمته من لوازمه (دل) على سبيل الاستعارة المكنية. <p>بلاغتها: تجسيد المعنى وتوضيحه في صورة محسوسة.</p>
01.5	3×0.25 3×0.25	<p>التقويم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>التعريف بفن المقال: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعاً ما في مجال من مجالات الحياة.</p> <p>أشهر أعلامه: طه حسين، الإبراهيمي، ميخائيل نعيمة، العقاد...</p> <p>خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> * الطول المحدود (الإيجاز). * سهولة الألفاظ والترابيب. * وحدة الموضوع. * الاعتماد في إخراجه على منهجية واضحة (مقدمة، عرض، خاتمة). * التسلسل في عرض الأفكار والتحليل والتخييل... <p>ملحوظة : يكتفى المرشح بذكر ثلاثة خصائص.</p>
04	01 01.5 01.5	