تكتب الإجابة النموذجية على هذه الورقة ولا تقبل سواها

الإجابة النموذجية لموضوع امتحان البكالوريا.

اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها.

دورة: جوان 2011

الشعبة: آداب وفلسفة

رمز الموضوع (خاص بالديوان)

المدة: 04 سا و 30د

الإجابة النموذجية

عدد الصفحات 04

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
الموضوع الأول		
البناء الفكري: (10 نقاط)		
1. يتحدث الشاعر عن استقلال الجزائر بعد التضحيات الجسام التي قدمتها. فجماجم الشهداء التي ضمها الثرى غرس طيب أثمر الاستقلال. وما أطيب الجنى، فالنشوة والفرحة والبهجة تغمر النفس وتملأ القلب بعد رحيل المستعمر، فعادت الدار والأرض السليبة وتحرر الوطن.	2×0.5	10
2. خص الشاعر " نوفمبر" بالخطاب لعظمة هذا الشهر في تاريخ الجزائر ومكانته في النفوس ففيه اندلعت الثورة الكبرى التي عصفت بالمحتلين الغاصبين. وقد تضمن الخطاب دعوة " نوفمبر" إلى الإشراق لتبصر العيون نوره الذي انتظرته طويلا بعد ليل الاستعمار وطلب منه، إخبار المحتلين بأنّ قلوب الجزائريين ستظل تحقد عليهم كلما تذكروا شهداءهم الذين ضمهم الثرى.	2×0.5	
3. كان حقد الشاعر على المحتلين وأعوانهم كبيرا وشديدا لايزول بزوالهم ورحيلهم، لأن ذكرى الشهداء الذين احتوتهم أرضنا، والسنين الطويلة التي أهانوا فيها شعبنا وحرموه من خيرات وطنه تحيي الحقد من جديد وتؤججه في النفوس فيشتد ويقوى عبر الزمن.	2×0.5	
4. دلالة الكلمات والعبارات: • الراحلين: المحتلين المدحورين. • صبّار: طول المعاناة وشدّتها. • الإعصار: الثورة الجارفة العاصفة. • اليوم يومك: النشوة والفرحة باليوم المنتظر أي الاستقلال. • طاب الجنى: تحقق الأمل. • حق الجلاء: وجوب رحيل الاستعمار	6×0.25	
5. العاطفتان:		
- الأولى: الفرحة العظيمة بعد رحيل الدخلاء ونيل الاستقلال. وتضمنتها الأبيات : " 1، 2، 3، 5."	2×0.75	
- الثانية: كره للدخلاء وحقد شديد عليهم. وتضمنتها الأبيات: "4، 8، 9، 10، 11، 12، 13".		
6. القيمة التاريخية: تتمثل في ذكر الشاعر المدة الزمنية التي مكثتها فرنسا بالجزائر وهي مائة وثلاثون سنة. يتضمنها البيت التاسع.	2×0.5	
7. تلخيص مضمون الأبيات الأربعة الأخيرة. يراعى فيه: احترام التقنية- منهجية العرض- سلامة اللغة.	3×01	
البناء اللغوي: (06 نقاط)		
1. معاني حروف الجر: على: الاستعلاء. - اللام في(لي...): الملكية. - في: الظرفية اللام في(للراحلين): التبليغ.	4×0.25	
2.الإيحاء النفسي الذي يثيره الاستفهام في قول الشاعر "أتسطع الأنوار؟" هو الأمل والشوق والترقب.	0.5	

(*) الشعبة : خاص بامتحان البكالوريا .

53

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
3. النمط السائد في النص هو النمط الوصفي ومن مؤشراته: • توظيف الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الحيوية والاستمرار: "طاب – تدانت – تضوعت– تحنّ– تسطع – نحقد – يرفرف..." • توظيف المشتقات: " الحصيد– متسائلين– دوار– واجم– صبّار..." • توظيف النعت والحال: " العجاف– تفضت– تحن لنورك– مكابرين– ..." • توظيف الصور البيانية، من كنايات واستعارات: " تدانت الأثمار– وانطوت راياتهم–نوفمبر أشرق للعيون– يرفرف حولها التذكار..." ملاحظة: يكتفي المترشح بمؤشرين مع التمثيل.	0.25 4×0.25	06
4. الإعراب: ▪ المفردات: – الجنى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. – مسكا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ▪ الجمـــــل: –إن الحفائظ ما شفاها الثار: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. – توهموا منا الخنوع: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على الجملة الابتدائية " أمنوا الزمان مكابرين." 5. الصورتان البيانيتان: • انطوت راياتهم: كناية عن صفة هي الهزيمة والخسارة، بلاغتها: التوضيح بتقديم المعنى في صورة محسوسة. • شفاها الثار:استعارة مكنية حذف فيها المشبه به (الدواء) ورمز إليه بصفة من صفاته(شفاها)، بلاغتها: قوة التشخيص لتوضيح المعنى وترسيخه في الذهن.	2×0.5 2×0.5 2×0.25 3x0.25	
التقويم النقدي: (04نقاط) – القيم: المطالبة بالحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية – تحقيق الأخوة والمساواة في الحقوق والواجبات – التضحية في سبيل العزة والكرامة... – دور الشعراء الجزائريين والعرب: تمجيد الثورة والثوار– التغني بنوفمبر – تصوير معاناة الشعب الجزائري وصموده في وجه الطغاة – كشف جرائم الاستعمار– التعبير عن الفرحة الكبرى بالحرية المفتكة. – بعض الشعراء الذين تغنوا بالثورة الجزائرية: محمد الصالح باوية، شفيق الكمالي، مفدي زكرياء، عبد السلام الحبيب... – أثر الثورة:• انتشار الوعي الوطني والقومي. • اندلاع ثورات شعبية في أغلب البلدان العربية الخاضعة للاستعمار.	01 0.2 01	04

(*) الشعبة : خاص بامتحان البكالوريا .

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
الموضوع الثاني		
البناء الفكري:(10 نقاط)		
1. الموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص، هو التطور العلمي الباهر الذي شمل مختلف نواحي الحياة، والخطر الذي يتهدد البشرية جراء بعض المشكلات التي نجمت عنه، وسبل تفادي ذلك الخطر.	0.75	
والهدف من الموضوع: توعية القارئ بما عرضه من أفكار حول الموضوع ليكون عنصرا فعالا في الوسط الذي يعيش فيه.	0.25	
2. • المشكلات التي تعانيها الإنسانية كما وردت في إحدى فقرات النص:		
– كيف نضمن قسطا من السلام في غير جمود فكري.		
– كيف نسيطر على القوى الراعبة (المخترعات الفتاكة) من دون التعرض لخطر الهلاك.		
ترجع تلك الأسباب إلى ما أحرزته الإنسانية من تقدم وازدهار في مناحي الحياة المختلفة نتيجة الاختراعات العلمية والتطور التكنولوجي الكبير، فكان لهذه الاكتشافات فوائد ومنافع من ناحية، ومضار تهدد حياة الإنسان من ناحية ثانية إن لم نتعقل في استخدامها واستغلالها.		
• الحلول المقترحة:		10
– تثقيف العقول والنفوس معا بالتعليم والتربية.	3×01	
– تربية الرجال والنساء على جملة من الصفات الحميدة.		
– إنشاء المواطن الصالح عقلا وروحا.		
3. نعم، كان الكاتب موضوعيا في عرض أفكاره لـــ:	01	
– تجرده من الذاتية، أي ابتعاده عن العواطف والانفعالات.		
– تحكيمه العقل في ما يسوقه من أفكار.		
– تعليله المنطقي المدعوم بالأمثلة الواقعية والتاريخية.	4×0.25	
– تقريبه الحقائق إلى ذهن القارئ قصد إقناعه.		
4. عنوان النص: العلم سلاح ذو حدين / خطر الاكتشاف العلمي / العلم والمشكلات الإنسانية.	01	
5. التلخيص ويراعى فيه: تقنية التلخيص – منهجية العرض– سلامة اللغة.	3×01	
البناء اللغوي: (06 نقاط)		
1. لقد أدى التكرار، و الضمير وظيفة في تحقيق الاتساق في تراكيب النص:	2x0.25	
– التكرار: تأكيد المعنى وترسيخه في الذهن : المشكلات، تعانيها، كيف		
– الضمير : ضمير المتكلم (يقتضينا، نقول، نضمن، نعانيها، نستلهم ،ننشئ...)، ليجعل الجميع معنيا بهذه المشكلات التي تهدد حياتهم، وبالتالي لم يخرج عن نسق النص من حيث المضمون.		
2. 1/ معاني حروف الجر: على: الاستعلاء – في: الظرفية.	4×0.25	

(*) الشعبة : خاص بامتحان البكالوريا .

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
2/ معاني حروف العطف: الواو: مطلق الجمع- أو:الشك. 3. النمط الوصفي: من مؤشراته: توظيف المشتقات(الكاسح، المميت"اسم فاعل")، النعوت(الراعية، الصالح)، الإضافات(إنقاذ الملايين، رحاب الكون)، الصور البيانية (قهر الأمراض- استعارة- بين منابت الإنسانية- تشبيه بليغ)، الجمل الاسمية (إن المشكلات...هي المشكلات، كل حل مرتقب...إنما هو رهن...)، الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الحيوية والحركة والاستمرار (خفف، يسر، نضمن، نسيطر...). **ملاحظة**: يكتفي المترشح بمؤشرين مع التمثيل. 4. الإعراب: ▪المفردات - مستوحيا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. - الرقعة:بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. ▪الجمل - إنّما هو رهن بتثقيف العقول: في محل رفع خبر المبتدأ (كلّ). - طلبنا التوفيق: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. 5. الصورتان البيانيتان: ▪ قهر الأمراض: استعارة مكنية، حيث شبه الأمراض بالعدو الذي يحارَب فيقهر ويغلب، فحذف المشبه به (العدو) وذكر القرينة الدالة عليه (قهر). - بلاغة الصورة: جسدت المعنى المجرد في صورة حسية فزادته وضوحا وتأكيدا. ▪ وإنّ المرء ليقلب نظره في ما حوله: كناية عن صفة وهي الدهشة والتعجب والانبهار. - بلاغة الصورة: وضعت المعنى في صورة محسوسة مما جعله قريبا من الذهن.	0.5 4×0.25 2×0.5 2×0.5 2×0.5	06
التقويم النقدي: (04نقاط) • التعريف بالمقال: المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب لتنشر على صفحات جريدة أو مجلة،وتتناول جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتاع. • أنواعه: تتعدد أنواع المقال تبعا للموضوعات التي يعالجها، فإذا كانت في الأدب فهو مقال أدبي، وإذا كانت في النقد فهو مقال نقدي، وقد تكون في الفلسفة أو السياسة أوالاجتماع أوالتاريخ...إلخ. • بعض خصائصه: وحدة الموضوع، الإيجاز والتركيز، الهيكلة والتصميم، (مقدمة، عرض، خاتمة)، الوضوح في الأفكار والسهولة في اللغة.	01 01 02	04

(*) الشعبة : خاص بامتحان البكالوريا / السلك: خاص بالامتحانات المهنية.