

## الإجابة النموذجية وسلم التقطيط - مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة: آداب و فلسفة - وفاق بالذنب بكالوريا جوان 2010

العلامة		عناصر الإجابة ( الموضوع الأول)	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
10	2×1	ج1: - يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبه. وتأنيب نفسه وخجله منها.	البناء الفكري
	2×0,75	ج2: تحديد المجال الدلالي : "الغفلة والغواية".	
	2×0,25	ج3: تقسيم النصّ إلى وحداته الفكرية وعنوانتها:	
	2×0,25	[ 6 - 1 ] ← إقرار بالذنب وندم عليه.	
	2×0,25	[ 7 - 12 ] ← مدح الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم -.	
	2×0,25	[ 13 - 14 ] ← شوق الشاعر إلى الحرم الشريف.	
	2×0,5	ج4: في النصّ عاطفتان متباينتان هما: - الشعور بالذنب والندم. - الحب والإعجاب وإجلال النبي - صَلَّى الله عليه وسلّم -.	
06	2×1	ج5: نثر الأبيات من "8 - 12" تراعى تقنية النثر. ( المضمون + أسلوب المترشح).	البناء اللغوي
	0,5	ج6: النمط الغالب على النصّ: الوصفي.	
	3×0,5	التعليل: - كثرة الأوصاف والنعوت (العظيم - يتقلب - يتوثب). - كثرة الصور البيانية. (يعنف نفسه - لعبت به الدنيا). - كثرة الأفعال المضارعة ( يلعب - يؤنب - يتوثب).	
	2×0,25	ج1: الإعراب: لولا: حرف امتناع لوجود مبني على السكون لا عمل له. جهل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف. الهاء: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه. إذ: ظرفية زمانية مبنية على السكون في محلّ نصب وهي مضاف.	
	2×0,25	ج2: دلالة الأفعال الماضية: صوّرت حالة الشاعر قبل التوبة. ج3: صيغة منتهى الجموع: خلائق على وزن مفاعل أو عوالم على وزن مفاعل. ج4: نوع الأسلوب في صدر البيت "11": "رُدْ واقتبس". - أسلوب إنشائي بصيغة الأمر. - غرضه الترغيب والنصح ج5: الصورتان البيانيتان: - استخراج الصورة البيانية الأولى (اقتبس من فضله). شرحها: شبه الفضل وهو شيء معنوي بالنار وهي شيء مادي، حذف المشبه به وأشار إليه بأحد لوازمه (اقتبس) على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: جسدت سعة فضل الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم -.	

تابع الإجابة النموذجية وسلم التنقيط — مادة: اللغة العربية وآدابها — شعبة: آداب وفلسفة — وفاق بالذنب بكالوريا جوان 2010

	3×0,25  0,5	<p>– استخراج الصورة البيانية الثانية (شموسه ما تغرب) أو (بحاره ما تنتهي) وكلتاها استعارة تصريحية.</p> <p>ج6: علاقة البيت الأول بالأخير علاقة تكاملية فالبيت الأخير يكمل البيت الأول.</p>	تابع البناء اللغوي
4	3×0,5  2×0,5  3×0,5	<p>– شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر أي عصر الضعف لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تردي أحوال المجتمع السياسية.</li> <li>• ردّ فعل عن تيار الفساد الأخلاقي.</li> <li>• اتخذ الشعراء المدائح وسيلة للإصلاح والوعظ.</li> </ul> <p>– من خصائص المدائح الفنية في هذا العصر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الإكثار من المحسنات البديعية (الزخرفة) والتقليد والافتباس.</li> </ul> <p>– منزلة الشاعر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– هو من مشاهير شعراء المدائح.</li> <li>– اشتهر أكثر بقصيدته (البردة) التي ترجمت إلى عدّة لغات.</li> <li>– صارت بمثابة المرجع الذي يعود إليه المتعبّد وطالب القدوة.</li> </ul>	التقويم النقدي