

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع	
مجموع	جزأة			
01,25	0,50	لولا السؤال الإجباري: يا:حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الإعراب	
	0,25	طالب: منادى منصوب لأنه مضاف، وعلامة نصبه للفتح، وهو مضاف		
01,25	0,50	العلم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.	المصادر	
	0,25	للفعل: المصدر		
0,50	0,50	يقضي أسهر نم	البلاغة	
	0,50	نم ضرب الخبر في صدر البيت الأول: « إن العلم مفخرة » خبر طلي، لأنه مؤكد بمؤكد واحد: « إن ».		
01	01	❖ الصورة البيانية هي: « لا تتم » كناية عن المواظبة والجد في طلب العلم، وأثر هذه الصورة توضيح المعنى وتعميقه وتقريب الفكرة إلى الذهن.	العروض	
01	01	❖ إن عل مالف ضلشئ إن أن تطا ليهو 0//0//0/ 0/0/// 0// 0/ 0/ مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن فسن هر بني بعثت نخ صي نلا تمني 0//0//0 / 0/0/// 0//0/ 0/ مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن		
05		البيت من بحر البسيط		
01	0,50	ثانيا: الموضوع الأول: 1- مقدمة: يناقش فيها المترشح القول موضحا رأيه في احتفاظ الشاعر بحريته إذا التزم بقضايا وطنه، أو فقد إياها		
02	01	2- تعريف الشعر الاجتماعي: هو الشعر الذي يتناول قضايا المجتمع، لها صلة بحياة الناس اليومية كالحالة الاجتماعية والتعليم والعمل و محاربة التحلل الخلقي، و الحث على الإصلاح، محملا إياها و مقترحا الحلول اللازمة		
04	01,50	3- دور الشعر الاجتماعي في العصر الحديث يتمثل في:		
04	01,50	- نظر القيم و الفضائل - محاربة الرذائل - ربط الأمة بتاريخها و تراثها.		
04	01	4- خصائص الشعر الاجتماعي:		
04	01	- شعر هادف - استعمال أساليب إقناع و التفسير - استعمال لغة واضحة مؤثرة.		
04	01	- اعتماد النمط القصصي التصويري أحيانا.		
04	0,50	- استخدام الحكمة و الحجج للتأثير و الإقناع.		
04	0,50	5- دعم الرأي بالشواهد المناسبة:		
01	01	- أمثلة من الشعر المدروس في مختلف القضايا الاجتماعية:		
03	03	6- الأسلوب و العرض:		
15				
02,5	01,50	الموضوع الثاني: عباس محمود العقاد - نشأته ثقافته - آثاره - امتنازه إلى مدرسة الديوان - إبراز دور مدرسة الديوان في نهضة الشعر الرومنسي.		التعريف بالمكتب
02,5	01	يلخص المترشح النص مع إبراز العناصر الآتية:		التلخيص
02,5	0,5×3	- مفهوم التجديد عند العقاد - العناصر القابلة للتجديد في الشعر (اللفظ - الموضوع - الوزن)		

الإجالية النموذجية وسلم التقييد لغة عربية وآدابها ع.إسائية 2007

العلامة		عناصر الإجالية	محاور للموضوع
مجموع	مجزأة		
	01	مفهوم التجديد في الشعر عند العقاد أو: وجهة نظر الكاتب في تجديد الشعر	الفكرة للعلامة
	0,5	1- تعريف التجديد عامة.	الأفكار
02,5	0,5	2- العناصر القابلة للتجديد في الشعر.	الأساسية
	0,5	3- علاقة تجديد موضوعات الشعر بالملامة	نقد الأفكار
	01	نوع النص : مقال نقدي ، لأنه يتناول ظاهرة أنتجيد في الشعر .	مع التعليل
02,5	0,5	- الترتيب : من العام إلى الخاص إلى ما هو أخص .	
	0,5	- العمق : يتجلى في الموازنة بين القديم و الجديد - تقصي الفكرة و تتبع جزئياتها .	
	0,5	- الجدة تبرز في الحديث عن تأثير الشعر العربي الحديث بالتيارات النقدية الحديثة؛ الشعر المعرّخي	
	0,5	للفاظ لتتص مألوفة ، ملائمة للموضوع مثل :التجديد و التقليد -اللفظ-الوزن - الملانة... الخ	دراسة
	0,5	التراكيب : تمتاز بالطول لاهتمام الكاتب بمعنى الفكرة المتناولة - مركبة تركيبيا متبعا	الأسلوب
02		- استعمال أساليب التوكيد مثل : أن التجديد هو اجتناب التقليد - تكرار الألفاظ	مع التمثيل
		مثل: تجديد - تجديد الموضوع...	
	01	نوع الأسلوب : خبري مباشر ، خال من الإههام بالتصوير و البديع لاهتمامه بالمضمون دون الشكل ، و لكن وردت بعض المحسنات البديعية المناسبة للموضوع ، كالطباق خاصة مثل : التجديد - التقليد : مرفوضة - مقبولة .	العرض
	03		والأسلوب
03	03		
15			

78