

العلامة		محاور الموضوع
المجموع	مجزأة	
		الموضوع الأول : "إن الذكاء استعداد موجود بالقوة لا بالخبرة". ما رأيك؟
04/04	02+02	المقدمة التحليل - الذكاء كوظيفة من الوظائف العقلية العليا، كان ولا يزال محل اهتمام الباحثين، لا سيما من حيث طبيعته و مصدره. فهل يحصل بالوراثة أم هو وليد مؤثرات اجتماعية؟ - استعراض رأي أنصار النظرية الوراثية في الاعتقاد بأن للذكاء ينتقل من جيل إلى جيل وفق ترتيبات أو كية. الحجج : 1- ملاحظة حالات التماثل في الذكاء بين الآباء و الأبناء. 2- ملاحظة حالات التماثل في الإبداع ضمن عائلات معينة 3- ملاحظة حالات التوائم في تشابه الذكاء لديهم. - النقد : هذه الحجج نسبية ولا تفسر حالات مختلفة لا يتم فيها الانتقال الوراثي المفترض ، و قد تكون مطية لتأويلات ذات طابع عرقي. - استعراض رأي أنصار النظرية الاجتماعية الذين يلحسون على دور البيئة و المجتمع في تحديد طبيعة الذكاء. الحجج : 1- يوجد تفاوت و اختلاف طبيعي و اقتصادي و اجتماعي يساهم في نسبة تحديد ذكاء الفرد. 2- يؤثر المحيط الثقافي و النظم التربوي في تشكيل الذكاء - النقد : للمجتمع و البيئة الطبيعية تأثير مهم لكنه ليس حاسما دائما، حيث أن تماثل الشروط الاجتماعية و الطبيعية لا يلزم عنه بالضرورة تماثل في السلوك الذكي. - إن الذكاء شأنه شأن كثير من الوظائف العقلية العليا، هو من التعقيد بحيث لا يمكن اعتباره إلا محصلة تفاعل و تكامل عاملي الوراثة (الاستعدادات و القدرات الكامنة) و البيئة الاجتماعية (كوسط قاعلية و نمو). و هو ما تدل عليه الشواهد التاريخية و سير الأعلام و العباقرة. - يحصل الذكاء بالقوة لكن ضمن محرط مناسب يسمح بتفتح و توجه و نموه. ( أو ما يشاكل ذلك من استنتاجات يقود إليها منطق التحليل )
12/12	08+04	المقدمة التحليل الموضوع الثاني : إذا كانت الرياضيات لا تقدم معرفة علمية تجريبية. فقيم تتجلى قيمتها؟ - ما هي طبيعة و حدود إسهام الرياضيات (و هي عظم مجردة) في تطور معارف الإنسان العظمية؟ - إن الرياضيات أسهمت تاريخيا- بالرغم من صورتها في تقدم الأبحاث العظمية و الاجتماعية ، و لا تدل على ذلك ممّا يلي :
04/04	02+02	المقدمة التحليل الموضوع الثاني : إذا كانت الرياضيات لا تقدم معرفة علمية تجريبية. فقيم تتجلى قيمتها؟ - ما هي طبيعة و حدود إسهام الرياضيات (و هي عظم مجردة) في تطور معارف الإنسان العظمية؟ - إن الرياضيات أسهمت تاريخيا- بالرغم من صورتها في تقدم الأبحاث العظمية و الاجتماعية ، و لا تدل على ذلك ممّا يلي :

94

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
12/12	08+04	<p>1 - تطبيق علماء الفلك و الفيزياء المفاهيم و العلاقات الرياضية على الظواهر المادية.</p> <p>2 - امتداد هذا الإقتباس لا حفا إلى الكيمياء و البيولوجيا .</p> <p>3 - تبني العلوم الإنسانية للرياضيات كلفة كمية دقيقة.</p> <p>4 - تأثير الفنون العلمي بالصياغة الرياضية.</p> <p>5 - ظهور البرمجيات الخاصة بالإعلام الألسي و هندسة الفضاء كترجمة لتأثير مباشر للرياضيات.</p> <p>- للرياضيات أهمية بالغة و مؤثرة فسي تقدم الأبحاث العلمية سواء في العصر القديم ( الفراعنة و اليونانيين ) أو الحديث و المعاصر، و هي أكثر العلوم كمالاً .. لكن تأثيرها متفاوت من حقل علمي إلى آخر . و في البحوث الاجتماعية أقل حضوراً منها في العلوم التجريبية بسبب ميل الألسي إلى اعتماد الوصف، و التعبير الكيفي بما يتناسب و طبيعة الظواهر التي تدرسها.</p>	
04/04	02+02	<p>- طابع الرياضيات النظري لم يمنعها من المساهمة في تحقيق معارف علمية بصورة غير مباشرة بواسطة العلم.</p>	الخاتمة
		<p>الموضوع الثالث :</p> <p>تحليل نص لـ " برغسون " يدور موضوعه حول طبيعة الشعور.</p>	
04/04	02+02	<p>طرح الإشكالية : ما هي طبيعة الشعور من منظور الحسنيين المحدثين ؟</p> <p>- الموقف : يعتقد " برغسون " أن الوظيفة الأساسية للشعور هي القدرة على تذكر الحوادث الماضية من جهة، و القدرة على تجاوزها إلى المستقبل من جهة ثانية، فكانت وظيفته هذه لا ترتبط بإدراك ما هو آتي، بل هي مجرد ربط بين ماضٍ إنتهى و مستقبل لم يحن بعد، فلا وجود لحاضر قائم بذاته.</p>	المقدمة
12/12	08+04	<p>1 - الحجج : التمييز بين الزمن السيكولوجي و الزمن الموضوعي القابل للقياس (الزمن الرياضي)، فالأول قابل للإدراك والثاني قابل للتصور فقط.</p> <p>2- التوصل بين نهاية الماضي و بداية المستقبل في شكل ديمومة مستمرة لا يكون فيها الحاضر سوى نقطة التقاء.</p> <p>3 - الزمن السيكولوجي كأساس للشعور هو وحده القابل لتحديد الإدراكي و هذا ما يميز الإنسان عن غيره.</p>	التحليل
04/04	02+02	<p>-التقييم : لا يمكن إنكار طبيعة الشعور الحسية تماماً، لكن تمثيله على نحو ديمومة متواصلة ضمن زمن سيكولوجي يعد فرضية غامضة فلسفياً، علاوة على أن جعل الشعور بديلاً عن الوظائف النفسية جميعها فيه مبالغة.</p> <p>الاستنتاج : الخروج بموقف ينسجم مع منطلق التحليل.</p>	العلامة