

نكتب الإجابة النموذجية على هذه الورقة ولا نفياً معاها

الاجابة النموذجية لموضوع مقترن لبكالوريا دورة جوهانس 2004

الأخبار مادة: **الأدب العربي** الشعبة: **الآداب والعلوم الإنسانية** المدة: **3 ساعات**

العلامة	عاصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	جزء	الموضوع
	٩١	أولاً: الموضع الإيجاري:
٥٠٩٥	٦٣٥ كـ٩٥	<p>١- الإعراب <u>ما</u>: نكرة تامة بعضى «سي» مبنية على المذكر في فعل رفع مبتدأ.</p> <p>أضيق: فعل ما يمني مبني على الفتح . والمفاعل: فمبير مستتر تصره «هو».</p> <p><u>العيش</u>: منقول به من صوب . وعلامة نصبه المقصدة القاهرة على آخره . <u>والصلة</u> <u>الفعالية</u> . أضيق العيش «في» فعل رفع خبره «ما».</p> <p><u>لولا</u>: حرف استثناء موجود «لـ» فعل له من الإعراب .</p>
٥٠٩٥	٢٥٥ كـ٩٥	<p>و <u>واد الشان</u></p> <p><u>الظاهر</u>: مستند أمر منحون . وعلامة رفعه المقصدة القاهرة على آخره</p> <p><u>مقتلة</u>: خبر مرفوع . وعلامة رفعه المقصدة القاهرة على آخره</p> <p>و الجملة الوسيلة في فعل نصب حال .</p>
٥٠٩٥	٥٥٥ كـ٩٥	<p>الفعل: مصدره</p> <p>أرضي : إرتفاعه</p> <p>أرضي : إرتفاعه</p> <p>ال فعل الأدبي المستفاد من الاستئنام الوارد في البيت الثاني: «دُجِّينا أرْضَنِي» . هو عرض دلائلي .</p>
٥٠٩٥	٥٥٥ كـ٩٥	<p>ثـ المروض</p> <p>لـفـ أـزـ تـعـكـشـ عـيـتـ مـلـ وـذـ أـيـتـ يـأـسـقـ بـلـتـنـ</p> <p>٥٠٩٥ كـ٩٥</p> <p>ستـفـعـلـنـ فـاعـلـنـ سـتـفـعـلـنـ فـعلـ</p>
٥٠٩٥	٥٥٥ كـ٩٥	<p>مـكـبـتـ هـارـ ضـيـ وـقـدـ وـذـ لـتـ عـلـيـ عـبـدـ</p> <p>٥٠٩٥ كـ٩٥</p> <p>مـفـعـلـنـ فـاعـلـنـ سـتـفـعـلـنـ فـعلـ</p>

العلامة	عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	محاجة	
	92	
	<u>لانيا: الموضوع الأول :</u>	
02	١- مقدمة تبرر أسباب اهتمام المتقدمة بالقصة .	المقدمة
03	٢- دور المتقدمة في تصوير المجتمع ووجهة اهتمامها - من الناحية الاجتماعية - من الناحية السياسية، الولفية والتوصية - من الناحية المثقافية .	العرض
03	٣- تطور المتقدمة في الأدب العربي الحديث - مرحلة الترجمة . - مرحلة الاقتباس . - مرحلة الإبداع .	
03	٤- الفحص في المتقدمة : - المادلة . - السرد . - الحبكة . - البيئة . - التكرر .	
05	٥- الناتج : متى ظهرت المتقدمة باكتسابها بعضاً من العرض	الناتج
15	٦- العرض والأسلوب	
	<u>الموضوع الثاني :</u>	
01	١- التعريف بالساعر: تاريخ ميلاده ووفاته - هجرته - اتجاهه الأدبي آثاره الأدبية .	
02	٢- تحبسن مصنفون النصف: يبرر المتقدمة التي تناولتها الساعر وهي الرغبة إلى مساعدة الفقير .	
٤٥	٣- التكراة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقير	
٥,٥	الأمكار المحسنة: ٤- دافع الساعر إلى كتابة هذه المقولة [٤-٣] أو تأثير الشاعر بحالة التعسر	

العلامة	عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة	المجموع
6	93	6
كروه كروه	6 - تصوير واقع المفترض وفاصيته (٦-٤). ٧ - حتى الأفنياء على مساعدة آخواتهم الفرار (١٢-٧)	٦ - تقد الأدبيات مع التعليل: - موطن التقىدة اجتماعي للأمه تشارل ظاهر المفترض - المؤذنكار مقتبس لذاته يتصارع يندفع من الحديث من نفسه إلى الحديث عن غيره، ومن الفرار إلى الأختيار. - الأذنكار مؤشرة في العقل والعاقة معا.
٣٦٤	٥ - تقد الأسلوب مع التفصيل: الافتراض وأهميته . مادونه . (السرج . تلوب . قطع) متقدة (سماسف . جبل . قفل . .) عياراته قصيرة في العالب . وببعضها مولود بالسائلين مختلفة («في بندت . .» «ما فيت . . إيل» . استعمل بعض الأساليب للرست عليه فـ موقف خطاب . «لا تاونه . . أتفيل بالدينا . .» استعاده على بحوثه من الصور المعبيرة عن عواطفه فن . الكاريكاتير (الدمى) والاستعارة مثل (قطع السنطة . .) والتشبيه مثل (حيث رجاء . .).	٦ - التقييم: متعددة ابرزها العيادة الاجتماعية المتمثلة في الدعوة إلى التفاعل الاجتماعي .
٠٣	٤ - الأسلوب والعرض .	٥
٠٤	٥ - تقد الأسلوب مع التفصيل: الافتراض وأهميته . مادونه . (السرج . تلوب . قطع) متقدة (سماسف . جبل . قفل . .) عياراته قصيرة في العالب . وببعضها مولود بالسائلين مختلفة («في بندت . .» «ما فيت . . إيل» . استعمل بعض الأساليب للرست عليه فـ موقف خطاب . «لا تاونه . . أتفيل بالدينا . .» استعاده على بحوثه من الصور المعبيرة عن عواطفه فن . الكاريكاتير (الدمى) والاستعارة مثل (قطع السنطة . .) والتشبيه مثل (حيث رجاء . .).	٦ - التقييم: متعددة ابرزها العيادة الاجتماعية المتمثلة في الدعوة إلى التفاعل الاجتماعي .
١٥	٥	٤ - الأسلوب والعرض .