

| العلامة | | عناصر الإجابة | مجاور الموضوع |
|---------|-------|---|------------------|
| 92 | | | |
| الجموع | مجزأة | | |
| | | ثانياً: الموضوع الأول : | |
| | 02 | 1- مقدمة تبرز أسباب اهتمام القاد بالقصة | المقدمة |
| | 03 | 2- دور القصة في تصوير المجتمع ودرجة أهميته - من الناحية الاجتماعية - من الناحية السياسية، الوطنية والقومية - من الناحية الثقافية | العرض |
| | 03 | 3- تطور القصة في الأدب العربي الحديث - مرحلة الترجمة . - مرحلة الاقتباس . - مرحلة الإبداع . | |
| | 03 | 4- العناصر الفنية للقصة : - المادة . - الشخصية . - السرد . - الحكمة . - البيئة . - الفكرة . | |
| | 01 | 5- الخاتمة : من انشاء المترشح بإقتناض مع العرض | الخاتمة |
| 15 | 03 | 6- العرض والأسلوب | |
| | | الموضوع الثاني : | |
| | 01 | 1- التعريف بالشاعر : تاريخ ميلاده ووفاته - هجرته - اتجاهه الأدبي آثاره الأدبية . | |
| | 02 | 2- تحليل مضمون النص : يبرز المترشح الفجوة التي تناوذاها الشاعر وهي الدعوة إلى مساعدة الفقير . | |
| | 45 | 3- الفكرة العامة : الدعوة إلى مساعدة الفقراء | |
| | 04 | 4- دافع الشاعر إلى كتابة هذه القصيدة [1-3] أو تأثير الشاعر بحالة التمسأء | |

| العلامة | | عناصر الإجابة | محاو الموضوع |
|---------|------------|--|-----------------|
| | | 93 | |
| المجموع | مجزأة | | |
| | 0,4 0,4 | 1- تصوير واقع الفقير وتعاسته (4 - 6). 2- حقّ الأغنياء على مساعدة أخوانهم الفقراء (7 - 12) | |
| | 3x1 | 4- نقد الأفكار مع التعليل : - موقف التصيدة اجتماعي لأنه يتناول ظاهرة الفقر - الأفكار متسلسلة لأن الشاعر يتدرج من الحديث من نفسه إلى الحديث عن غيره ، ومن الفقراء إلى الأغنياء . - الأفكار مؤثرة في العقل والعاطفة معا . | |
| | 03 | 5- نقد الأسلوب مع التمثيل : - الفاظ النص واضحة ، مألوفة ، (المرح ، تلوب ، قطع) منتقاة (سفايف ، جيل ، فغل --) - عبارات قصيرة في الغالب وبعضها مؤلدة بأساليب مختلفة : «أف بئذ --» «مارحفت -- إلا --» - استعمل بعض الأساليب الإستثنائية لأنه في موقف خطاب « لا تسألوني - أتفمن بالديار --» - اعتماد على مجموعة من الصور المحسوسة عن عواطفه مثل : الكفارية (إدمق) والاستعارة مثل (قطع الشوط -) والتشبيه مثل : (خبط رجاء) . | |
| | 04 | 6- القيم : متعددة أبرزها القيمة الاجتماعية المتمثلة في الدعوة إلى التكافل الاجتماعي . | |
| | 03 | 7- الأسلوب والعرض . | |
| 15 | | | |