

| العلامة | عنصر الإجابة | ور | | | | | | |
|---------|--|--------|--------|-------|------|-------|-------|----|
| النوع | عنصر | صو | | | | | | |
| 07 | أبرد ، المرضع البرجاري : | | | | | | | |
| 01 | إذا ، ظرف لما يستقبل سه الرمان ، يبني على المكون في محل نسب على الفرقية . ما : اسم موصول ، يبني على المكون في محل نسب مفروذة . <u>استفهام</u> : جملة فعلية في محل مجر مضار إليه . انت تحتاج إليه : جملة استفهامية لبيان الواء البرد ، لأنها صلة موصول | برد | | | | | | |
| 01 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المصدر</th> <th>المعنى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إهانة</td> <td>تهين</td> </tr> <tr> <td>إكرام</td> <td>تكريم</td> </tr> </tbody> </table> | المصدر | المعنى | إهانة | تهين | إكرام | تكريم | صر |
| المصدر | المعنى | | | | | | | |
| إهانة | تهين | | | | | | | |
| إكرام | تكريم | | | | | | | |
| 01 | الصرارة ابتدائية الماردة ² الباقي الثاني هي استعارة مكتسبة ، في قوله : « تهين المكر مني ». . أثر صفات المعنى : تمريض المعنى المحتوى في الدعوه إلى . . الرصد في المعنى المرئي للكلرين لها . | بتاعة | | | | | | |
| 01 | الحسن البديعي : يختار المترشح واحداً منه بين المتنات الواردة : | | | | | | | |
| 01 | الحالات المتصادمة : يريد . لديه الطباق في قوله : تهين . تكرم . دفنه . خذ رببي أثرة في العنوان . | | | | | | | |
| 01 | أردد نيا لمن هن يريد بعض : عذاب كلها أكثر الذي هي 01/01/01/11/01 01/01/01/01/01 مما علّق معاقب معولك معاقب معاً على معاً | وض | | | | | | |
| 05 | الغدر بحر الموارف . | | | | | | | |

88

عناصر الإجابة

محاور

| العلامة | نحوه المجموع | نحوه المجموع | محاور الموضع |
|---------|--------------|--|-----------------------|
| | | <u>تانياً: الموضوع الثالث :</u> | |
| ٥٣ | | مشروع القرن متباين تدرس منهج التراجم والسير والتميز بينها مع ذكر دروعي التظرر. | <u>مشروع العمل</u> |
| ٥٤ | | مراحل التطور : ١ - مرحلة الافتداقة، تميزت بذكر سلسلة الأوصياد. ٢ - مرحلة الازدهار، الممتدة من القرن السادس الميلادي إلى القرن السادس عشر الميلادي. ٣ - مرحلة الركود حاصلت إلى نهاية القرن ١٩ الميلادي ٤ - مرحلة النروضة الحديثة في الأدب العربي. | <u>المراحل</u> |
| ٥٥ | | يدرك المترسخ لهم الخصائص به مثل : * - رسم الأوصياد وفق التسلسل الزمني. * - ربطة الشخصية بمحيطها. * - اعتماد الأسلوب القصصي. * - الاستخدام القليل التفصي لتفسير المواقف والتصرفات والنتائج الأدبية. * - تحرير الموضوعية باعتماد الأدبي، المادي، المصادر المختلفة | <u>الخصائص الفنية</u> |
| ٥٣ | | | <u>العرض والأسباب</u> |
| ٤٥ | | | |

| العلامة | عناصر الإجابة | محاور الموضوع |
|---------|---|---|
| المجموع | نوعة | |
| | 89 | |
| ٥٢ | تشير المرة سبع إلى : حسنة الكاتب - ثقافته - أكيزه الأدبية | التراث بالكتاب |
| ٥٣ | يبرر المرة سبع في تفاصيله للنفس العناصر التالية : - * . لهم انسان للنقد . * . حاجة العلم والفنون والآداب إلى النقد . * . ضرورة وجود الحرية للفن قد . | تفصيل التصريح |
| ٥٤ | - فرع المصنف : الهدف مقال نقدى لذاته يتناول صلة النقد بالإنتاج الفكري والفنى . وحضر صارف نكتونه يعالج تصحيح المفاهيم المختلفة للنقد . ومتى وردت الأذنكار متسلسلة لذاته تتصدر عرض آراء العبرة بالنقد سي إبراز رأيه بخصوص في الأذنكار كـ الاستهجان بالوضع الراهن فلا إنما المقدمة ستمدة سـ الواقع ، أبدى فيها كراهة المؤلفين للنقد ، رغم بعض انسانه على أن النقد تدعى ، وكم كل ذلة ودفع واسطه . - وتحتـ رأيهـ بالـ سـمـوـيـةـ ، نـقـدـ أحـاطـ اـكـاتـبـ حـيـلـ الـ دـادـ اـنـيـ تـتـصلـ بـالـنـقـدـ الـ دـيلـ إـلـيـ الدـعـ ، الـ دـيلـ إـلـيـ الـنـقـدـ ، الـ مـوـصـوـيـةـ). وـ جـهـيدـ اـنـسـ يـتـصـلـ فـيـ رـبـطـ الـنـقـدـ بـجـرـيـةـ الـفـرـدـ ، وـ تـحـلـصـهـ سـ الـقـيـودـ الـمـادـيـةـ . | نـقـدـ الـأـذـنـاكـارـ مـعـ الـتـعـديـلـ |
| ٥٥ | إبراز فحوى المقال تحت رسمة المفهوم من ذهـنـ المـدـرـبـ ، مـدـعـةـ الـمـعـاـيـرـ ، الـإـيجـاءـ الـتـكـارـفـ ، طـعنـ ، تـفـحـصـ ، تـجـرـبـ . | إـذـسـدـرـ |
| ٥٦ | والعبارات تختزل : بالـ ثـاقـفـ ، الـ مـدـاـةـ بـيـنـ الـفـنـ وـ الـمـعـنـيـ ، الـ تـكـارـفـ الـأـنـجـلـيـ وـ الـيـخـاجـ عـلـىـ الـعـلـمـ سـمـشـ ، لـاـ خـيـرـ فـيـهـ - وـ لـاـ فـقـعـ مـنـهـ . ـ إـذـ سـلـوبـ ، خـيـرـ ، ظـلـلـ الـطـبـيـعـةـ الـمـصـرـيـةـ الـمـعـاـلـيـجـ ، لـمـ يـغـلـبـ شـيـءـ الـكـاتـبـ بـأـسـيـاهـ لـمـ يـجـمـعـ ـ إـذـ سـارـهـ عـنـ اـعـاطـرـ سـمـشـ ، بـيـرـ هـنـرـهـ ، وـ يـعـظـمـ | الـعـرـفـ وـ الـثـورـ |