

تكتب الإجابة النموذجية على هذه الورقة ولا تقبل سواها

الإجابة النموذجية لموضوع مقترح لبيكالوريا دورة :

اختيار مادة : اللغة العربية وآدابها الشعبة : الآداب والعلوم الإنسانية المدة : 3 ساعات

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع								
المجموع	مجزأة										
		<h1>96</h1>									
		<p>1- <u>الإعراب</u> : «وَالدَّهْرُ يَعْكِسُهَا»</p> <p>- والدهر : الواو؛ وال حال ، الدهر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>- يعكس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو»</p> <p>- صا : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب متعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ «الدهر» والجملة الاسمية في محل نصب حال</p>	الموضوع إجباري								
	95										
	95										
	975										
		<p>2- <u>المصادر</u> :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>مصدر</th> <th>الفاعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إرادة</td> <td>تريد</td> </tr> <tr> <td>يعكس</td> <td>يعكس</td> </tr> <tr> <td>عكس</td> <td>عكس</td> </tr> </tbody> </table>	مصدر	الفاعل	إرادة	تريد	يعكس	يعكس	عكس	عكس	
مصدر	الفاعل										
إرادة	تريد										
يعكس	يعكس										
عكس	عكس										
	95										
	925										
	925										
		<p>3- <u>شرح التشبيه</u> وبيان أثره في المعنى :</p> <p>يشبه مخف الإنسان في مواجهة حوادث الزمان بصحف الوحوش في مواجهة الأسد ، وأثر هذا التشبيه في المعنى يتمثل في إبراز ان مخف الإنسان أمام حوادث الزمان مسألة حتمية .</p>									
	95										
	95										
		<p>4- <u>التضيق</u> :</p> <p>نَفٌّ سَوْءٌ قَرِيْبٌ دَلٌّ عَلَيَّ وَأَدْ دَهْرِيْعًا كَسَا 0 مستقلة فاعلا مستقلة فاعلا مستقلة فاعلا</p>									
	925										
	925										
	925										

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	جزءة		
		97	
05	0,5	<p>بذقة روز / زجران / ذقة رظن / لا مؤ 01/01 / 01/01 / 01/01 / 01/01 مستغل / ناعن / مستغل / فحلل</p> <p>المجره : المـسـيـطـر .</p>	الموضوع الأول
	02	1- <u>شرح القول</u> : - ظروف ظهور المذهبين	
	04	2- <u>أوجه الاختلاف بين المذهبين</u> :	
		<p>- نظرة كل من المذهبين إلى الحياة .</p> <p>- أشكال التعبير فيهما .</p> <p>- الذاتية في الرومانسية والموضوعية في الواقعية .</p> <p>- الخيال والوأنع في المذهبين .</p>	
		3- <u>تأثيرها في الأدب العربي</u> :	
	1 + 2	<p>4- <u>تأثير الرومانسية</u> : تأثر الأدب العربي بالرومانسية فظهرت مدارس</p> <p>أدبية هي : جماعة الديوان ومن أملائه : العقاد - المازني - شكوي والرابطة القلمية ومن أبرز أعضائها : بيرز - نخبة - أبو ماضي . وجامعة أبولو : ومن أدبائها : مطران - الشابي - ناجي</p> <p>وتجلت في أدب هذه المدارس خصائص الرومانسية وهي :</p> <p>- التفرغ إلى الخيال - توظيف الطبيعة - اعتماد الذاتية في تناول الموضوعات - غلبة الشعر الوجداني على سائر القنون .</p>	
	1 + 2	<p>5- <u>تأثير الواقعية</u> : فاصرت تأثيرها في : - رواج الفنون الثورية والإقبال على الفن القصصي واختيار الموضوعات من الواقع العربي . وفهم دعوات .</p>	

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
		98	
المجموع	مجزأة		
15	03	<p>تصادف بتبني المذهب الرواقي والترويج له .</p> <p>- من اعلام هذا المذهب : لمة مسين - فرمسين سيكل - قوفيق الكبير - عبدالرحمن الترقاوي - عبدالمجيد بن هروغوه</p> <p><u>4- الأسلوب والعرض</u></p>	
	01	<p>1- التعريف بالكاتب : عباس محمد العقاد ، نشأته - عصاميته - شخصيته - ثقافته - ولادته - 1907 .</p>	الموضوع الثاني
	0,5	<p>2- الفكرة العامة : تأثير الرسول صلى الله عليه وسلم في الناس تابع من صدقه وأمانته</p>	
	0,5	<p>- الأفكار الأساسية : * تأثير أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم في الفضلاء .</p>	
	0,5	<p>* تأثير أخلاقه في الأقوياء .</p>	
	0,5	<p>* نيله محبة الناس وثقتهم .</p>	
		<p>3- نقد الأفكار والعاطفة :</p>	
	0,5	<p>4- الأفكار : - الفن من فن السيرة تناول فيه العقاب بعض صفات الرسول صلى الله عليه وسلم - تصدق عليه الناس ذلك التحلي به .</p>	
		<p>- تمييز الأفكار :</p>	
	0,5	<p>* الحق ويظهر في الإلماع على الفكرة .</p>	
	0,5	<p>* الزايط ويرز في الانتقال من الماه إلى الماه .</p>	
	0,5	<p>* الاعتقاد على المنطق والاستدلال والتشبيح</p>	
	0,5	<p>* توظيف التحليل النفسي (وهو مخرج جديد في كتابة السير)</p>	
	0,5	<p>* الموضوعية بدلالة تقديم الأمثلة الواقعية التاريخية .</p>	
	01	<p>5- العاطفة : هي عاطفة الإعجاب بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وتظهر في كثير من العبارات من : « جامع للمحبة والشفقة كما وصفنا ما يقتسمان »</p>	

العلامة		عناصر الإجابة	نادر ووضوح
		99	
المجموع	جزأة		
	01, 3	<p>4- نقد الأسلوب:</p> <p>• الألفاظ : مناسبة للموضوع ، الفصاحة - الصياغة - الدماثة - الفصاح - التفتة « ، وهي الفاظ تبرز فضائل الرسول -ص- . • تكرارها تؤكد المعنى : « حسبك - شهد - الفصال... » • استخدام أدوات الربط للتوكيد والتعليل والاستفهام : « أنه جمع على مبتدأ ناسا - لأن الرجل المحبوب غير الرجل الموترق به - ولكن الرجل قد يكون... » .</p> <p>• العبارات : - قيل إلى الطول لعمق الأفكار وطول نفس الحاشية . • المتجانس بين العبارات المتتالية المفضي إلى استجمام الألفاظ وتفسير اللاحق منها للسابق .</p> <p>• النيبال : ندرة النيبال بسبب اهتمام الكاتب بالفكرة ، وما جاد منه مضموع غريب غير مقصود من ذلك : التسبيه في قوله : « كان مستورا ... فاستناره » والاستعارة في قوله : « جامعا للحجة » و « استأثر من الظلم » . والجاز المرسل في قوله : « فعمان إليه قلوبنا من عاشوراء » .</p>	
	0, 5	<p>• البديع : قليل في المتن ومنها الضيق في قوله : « الضماد والأقوياد - صديق وعدو » والجناس بين كلمتي « الفصاحة والصياغة » .</p>	
	02, 4	<p>5- القيمة الأخلاقية التي يقمنها النفس : تتجلى في دعوة الكاتب بصورة غير مباشرة إلى الاقتداء بالرسول -ص- في صفاته وأخلاقه وعلى رأس هذه الصفات الصدق والأمانة لأنهما أساس التساب معية الناس وثقتهم .</p>	
	03	<p>6- الأسلوب - والعرض :</p>	
15			