

سلم التقسيط والإجابة الموجبة

الفصل الأول: الموضع الإيجاري:

- 1- المدخل : _____
01
2- الإعراب : _____
01
3- المصادر : _____
01
4- الصورة البيانية : _____
01
5- تقطيع البيت : _____
01

الفصل الثاني: الموضع الأول:

- 1- شرح القول : _____
02
2- مفهوم القصيدة الفعلية وخصائصها : _____
04
3- مفهوم القصيدة الجديدة وخصائصها : _____
04
4- الأمثلة والشوواهد : _____
02
5- الأسلوب والعرض : _____
03

الفصل الثالث: الموضع الثاني:

- 1- التعريف بالشاعر : _____
01
2- زان الدين الخطيب : _____
01
3- تحديد المفكرة الصامدة والأفكار الأساسية : _____
02
4- نقد الأفكار مع التحليل : _____
04
5- نقد الأسلوب مع التقييم : _____
04
6- الأسلوب والعرض : _____
03

عناصر الإيجابية

الموضوع الإيجابي :

ـ الشكل : **الْعَدُّ - الْعِدُّ** - تعيين - صيرورة .

ـ الأعراب :

أـ: حرف لتفي الجنس ، مبني على السكون لأ محل له من الإيمان
خـلاقـ : اسم لا التانيفـ للجنس ، مبني على الفتح في محل نصـب
لـهـ : اللام: حرف جـرـ ، والـهـاءـ، ضـمير متصلـ مبني على الضـنـ في محل جـرـ .
والـهـاءـ والمـحـرـورـ مـتـعـلـمـتـاـنـ بـحـدـوـفـ . حـبـرـ ، تـقـدـيرـهـ مـوـجـودـأـوـ حـاـصـلـ .
عـنـ : اـسـمـ مـوـسـولـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ يـفـيـ مـحـلـ رـفـعـ فـاعـلـ .

ـ المصادر :

يـاذـيـ - أـذـيـ أوـ إـتـيـانـ
يـعـدـيـ - يـاءـتـاءـ
يـضـرـ - غـرـ اوـ غـرـورـ
كـنـ - كـوـذـ

ـ العبرة البـيـانـةـ السـوارـدـةـ فـيـ الـبـيـتـ الـرـابـعـ هـجـيـ تـشـيـيـهـ صـنـعـيـ
وـأـثـرـهـ : تـشـيـيـعـ المـعـنـيـ وـتـوصـيـحـ

ـ النـقطـيـعـ :

وـلـأـيـعـرـ وـكـنـ يـعـدـ دـيـ يـشـأـ شـتـهـوـ * * يـاتـيـ كـجـدـ عـنـ قـيـاـنـ لـكـيـ سـعـمـ مـقـلـ تـسـليـ
هـفـاعـلـنـ أـفـعـلـنـ أـمـسـتـفـعـلـنـ أـفـعـلـنـ * * هـفـاعـلـنـ أـفـعـلـنـ أـمـسـتـفـعـلـنـ أـفـعـلـنـ

ـ الـبـيـتـ هـذـاـ بـحـرـ الـبـسـيـطـ .

الموضوع الأول :

١- شرح المقول :

- خصيـع المـصـيـدـة العـمـودـية لـلـجـوـرـ الشـعـرـيـة المـتـوارـثـة الـيـ وـمـنـهـاـ الخـليلـيـنـ أـحـدـهـ
- المـصـيـدـةـ الـجـديـدـةـ بـنـوـعـيـهاـ: شـعـرـ التـفـعـيلـةـ وـالـشـعـرـ الـمـرـسـلـ، تـخـضـعـ لـتـجـزـيـةـ الـشـاعـرـ، وـالـمـحـدـدـةـ لـلـإـيقـاعـ وـالـوزـنـ، وـتـجـعـلـ مـعـالـلـ الـإـيدـاعـ وـاسـعـاـ.

٢- مـعـهـومـ الـمـصـيـدـةـ الـخـلـيلـيـةـ:

- الـمـصـيـدـةـ الـخـلـيلـيـةـ أـوـ الـشـعـرـ الـعـمـودـيـ: مـصـيـدـةـ مـوـضـوعـةـ عـلـىـ أـحـدـ الـأـوـزـانـ الـخـلـيلـيـةـ الـمـعـروـفـةـ، ذاتـ الشـطـلـيـنـ الـمـتـساـوـيـنـ، وـتـسـتـازـ بـهـ:
- وـحدـةـ الـوزـنـ وـالـقـافـيـةـ وـالـرـوـيـ.
- وـحدـةـ الـبـيـتـ
- تـكـافـيـ الـشـطـلـيـنـ .. .

٣- مـعـهـومـ الـمـصـيـدـةـ الـجـديـدـةـ:

الـمـصـيـدـةـ الـجـديـدـةـ نـوعـانـ:

- ٤- شـعـرـ التـفـعـيلـةـ: - ظـهـرـ فـيـ النـصـفـ الثـالـثـيـ مـنـ هـذـاـ القـرـىـ .
- سـوـادـهـ: السـيـاـيـاـ - نـازـلـكـ الـمـلاـئـكـةـ .
- يـكـفـيـنـ تـخـرـرـ مـنـ رـتـابـةـ الـوزـنـ وـقـيـودـ الـقـافـيـةـ
- يـعـتـدـ عـلـىـ التـفـعـيلـةـ الـتـيـ تـقـوـمـ مـقـامـ الـشـطـلـ وـتـسـعـدـ حـسـبـ الـحـالـةـ الـشـعـورـيـةـ
- تـنـوعـ الـقـافـيـةـ حـسـبـ تـغـيرـ يـاهـ الـسـكـرـ .
- الـاعـتمـادـ عـلـىـ الـجـملـةـ الـمـوـسـيـقـيـةـ أـوـ الـمـقـطـعـ يـدـلـ الـبـيـتـ .
- ٥- الـشـعـرـ الـمـرـسـلـ: ، ، يـعـدـ مـحاـولـةـ لـتـخـرـرـهـنـ قـيـودـ الـفـرـنـ
- وـالـقـافـيـةـ
- هـذـاـ النـوعـ مـاـلـوـفـ فـيـ الـشـعـرـ الـأـوـرـيـ
- يـنـاسـبـ الـلـحـمـةـ وـالـمـسـرـحـيـةـ أـكـثـرـهـنـ الـشـعـرـ الـغـنـائـيـ .
- نـوعـ مـصـدـودـ الرـواـجـ فـيـ الـأـدـبـ الـعـرـبـيـ .

- ١- تعریف بالشاعر : محمد العید آل خلیفة (١٩٠٤ - ١٩٧٩)
 ولد في عین الباریتاء . تلقى تعليمه في عین الباریتاء وبسکرة
 وجامع الریتوة بتونس . اشتغل في حقل التربية والتعليم
 كان عمنوا يارزا في جمعية الع Assassine المسلمين العزالقين .
 نشر جل قصائد في مصحف الجمعية . وطبع قصيدة العمامه
 العبرية لبان الثورة في مدينة بسكرة حتى الاستقلال .
 له ديوان شعر مطبوع ، من أغلى شعره .
- ٢- البر المثلث : كتبته القصيدة بمناسبة إعادة مطبع كتاب عيون اليماني
 للبيشري الوراهمي .
- ٣- الأفكار : الفكرة العامة : تنويه وإشادة بالكتاب وكانته .
 الأفكار الأساسية : - ومن كتاب عيون اليماني في
 - الإشادة بالكتاب وثقافته
 - دعوة الشباب إلى الاستمرار بالكتاب .
- ٤- فن الأفكار : - القصيدة من الشعر الاجتماعي .
 - تمثل شعر المناسبات .
 - الفرض قد يرى .
 - قناعة القصيدة يوحد الموضع .
 - الأفكار وأصحابها ، مرتبة ، بسيطة .
 - المعانى تقليدية تدل على الاتجاه المحافظ .
 - تعدد الوحدة العصوبية في القصيدة .
 - العاطفة عاطفة اعجاب وتقدير ووفاء ، ولكنها حافظة
 لكثرة التصنع وغلوه العقل .
- ٥- فن الأسلوب : - المقلد : يتمثل في تكرار عبارات مالوقة : العود أحمد .
 أنهم تقد - ثاقب العجمي - يرمي ويزيد - رمح رديني -
 سيف مهند .
 - التكلف : يلاحظ لجوء الشاعر إلى المتكلف والمصنوع .
 فهو قوله : يجعل الكواكب مرصدة - من هو أرمد - جرى حبره كالبحر .
 كذى نه أو شذ علود - لا يقصد .
 - المبالغة في استعمال السور (كثرة التسبيحات) لخطية
 الفتور العاطفي .
- غلبته النزعة الخطابية مثل : « يا فقيه العجل - فاصتصوا كلّكم -
 خذوها وساياها - فقدوا بها الركياب » .
 - اعتماد البحر الصوبي التام شأن المعاوكلين .