

بكالوريا التعليم الثانوي دورة 2000

مادة: الأدب العربي

شعبة: آداب و علوم إنسانية

علم التنقيط والإجابة النموذجية

أ- الموضوع الإخباري :

- 01 1- المشكل :
- 01 2- الإعراب :
- 01 3- المصادر :
- 01 4- الصورة البيانية :
- 01 5- تقطيع البيت :

ب- الموضوع الأول :

- 02 1- شرح القول :
- 04 2- مفهوم القصيدة الخليلية وخصائصها
- 04 3- مفهوم القصيدة الجديدة وخصائصها
- 02 4- الأمثلة والشواهد
- 03 5- الأسلوب والعرض

ج- الموضوع الثاني :

- 01 1- التعريف بالشاعر
- 01 2- زاوية النظر
- 02 3- تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- 04 4- نقد الأفكار مع التحليل
- 04 5- نقد الأسلوب مع التمثيل
- 03 6- الأسلوب والعرض

عناصر الإجابة

الموضوع الإخباري :

1- الشكل : الجَدُّ - الجِدُّ - تَصِيبٌ - صَبْرٌ .

2- الإعراب :

لَا : حرف لنفي الجنس ، مبني على السكون لامحل له من الإعراب

خَلَقَ : اسم لا النافية للجنس ، مبني على الفتح في محل نصب

لَهُ : اللام : حرف جر ، والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر

والجار والمجرور متعلقان بمحذوف ، خبر ، تقديره موجود أو حاصل .

عَنْ : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل .

3- المصادر :

يَأْتِي - أَتَى أو آتِيَان

يُبْدِي - بَدَأَ

يَغْرُرُ - غَرَّ أو غُرُورٌ

كُنَّ - كَوَّنَ

4- الصورة البيانية الساردة في البيت الرابع هي تشبيه صناعي

وأثرها : تشخيص المعنى وتوضيحه :

5- التقطيع :

وَلَا يَغْرُرُ كَمَنْ يُبْدِي بِنَشْأَتِهِمْ * * * يَا لِي كَيْفَ عَنِّي فَإِنْ لَمْ يَمْ مَفْلَأَسَلِي

مفاعيلن أفعلن أفعلن أفعلن أفعلن * * * مفاعيلن أفاعيلن أفعلن أفعلن أفعلن

البيت من بحر البسيط .

الموضوع الأول :

1- شرح القول :

- خصوع القصيدة العمودية للجور الشعرية المتوارثة التي ومنعها الخليل بن أحمد
- القصيدة الجديدة بنوعيتها : شعر التفصيلة والشعر المرسل ، تخضع لتجسدية الشاعر ، المحددة بالإيقاع والوزن ، وتجعل مجال الإبداع واسعاً .
- 2- مفهوم القصيدة الخليلية :
- القصيدة الخليلية أو الشعر العمودي : قصيدة موزونة على أحد الأوزان الخليلية المعروفة ، ذات الشطرين المتساويين ، وتمتاز بـ :
- وحدة الوزن والقافية والروي .
- وحدة البيت .
- تساوي الشطرين .

3- مفهوم القصيدة الجديدة :

القصيدة الجديدة نوعان :

- 1- شعر التفصيلة : ظهر في النصف الثاني من هذا القرن .
- رواده : السياب - فارك الملاذكة .
- يتميز بتحرر من رقابة الوزن وقيد القافية .
- يعتمد على التفصيلة التي تقوم مقام الشطر وتتعدد بحسب الحالة الشعرية .
- تنوع القافية حسب تجربة الشاعر .
- الاعتماد على الجملة الموسيقية أو المقطع بدل البيت .
- 2- الشعر المرسل : يعد محاولة للتحرر من قيود الوزن والقافية
- هذا النوع مألوف في الشعر الأوربي .
- يناسب الملحمة والمسرحية أكثر من الشعر الغنائي .
- نوع محدود الرواج في الأدب العربي .

1- تعريف بالشاعر : محمد العبيد آل خليفة (1904 - 1979)

ولد في عين البيضاء . تلقى تعليمه في عين البيضاء وبسكرة
وجامع الزيتونة بتونس . اشتغل في حقول التربية والتعليم
كان عضواً بارزاً في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين .
نشر جل قصائده في صحف البصيرية . وضع هفت الإقامة
الجبرية لإبان الثورة في مدينة بسكرة حتى الاستقلال .
له ديوان شعر مطبوع ، ضم أغلب شعره .

2- الشعر النظمي : كتبت القصيدة بمناسبة إعادة مطبع كتاب عيون البصائر
للشاعر إبراهيم هيجي .

3- الأفكار : الفكرة العامة : تنويه وإشادة بالكتاب وكاتبه .
الأفكار الأساسية : - وصف كتاب عيون البصائر
- الإشادة بالكاتب وقصافته

- دعوة الشباب إلى الاسترشاد بالكتاب .

4- نقد الأفكار : - القصيدة من الشعر الاجتماعي .

- تمثل شعر المناسبات .

- الغرض قديم .

- قمتاز القصيدة بوحدة الموضوع .

- الأفكار واضحة ، مرتبة ، بسيطة .

- المعاني تقليدية تدل على الاتجاه المحافظ .

- تنعدم الوحدة العضوية في القصيدة

- العاطفة عاطفة إعجاب وتقدير ووفاء ، ولكنها خافتة

لكثرة التصنع وغلبة العقل .

5- نقد الأسلوب : - التقليد : يتمثل في تكرار عبارات مألوفة : العود أحمد -

أنجم تتوقد - ثاقب العجبى - يرغى ويزيد - رمح رديني -

سيف مهند .

- التكلف : يلاحظ لجوء الشاعر إلى المتكلف والتصنع

في قوله : يجلو الكواكب مرصد - من هو أرمد - جرى جبهه كالبحر -

لأن نه أو شند مفرد - لا يقفد .

- المبالغة في استعمال الصور (كثرة التشبيهات) لتغطية

الثقور العاطفي .

- غلبة النزعة الخطابية مثل : « يا فقيهة الجيد - فامصوا كلكم -

خذوها وصايا - فعودوا بها الركبان » .

- اعتماد البحر الطويل التام شأن المحافظين .