

بصير المسوسوع : إن الثقافة في مفهومها المتداول هي : "سعة الاطلاع يوما ينشأ عنها" لدى الشخص من طهارات وفضيلة في بعض الجوانب .  
فهل تجد هذا المعنى معبّرا عن حقيقة الثقافة ؟

مخطبات الاجابة

سؤال	تحويلات عناصر الاجابة	عناصر الاجابة	بنية المقال
414	بجمال القول : تحديد معنى الثقافة . المشكل : من الشائع النظر الى الثقافة على أنها سعة الاطلاع والخذ بحظ من الإنتاج الرفيعة بحمل هذا الفهم عبر عن معنى الثقافة ؟ وهل التصير بين ما هو ثقافي وما هو غير ثقافي يجعل الثقافة من حظ البعض دون البعض الآخر له أساس بمره ؟ وما قيمته ؟ وما هو التعريف الذي تجده مغبرا عن مضمون ثقافة ؟	1 . 2 .	قدمة
412	اساس المشكل : تعدد معاني لفظ ثقافة والغموض الذي يكتنف مختلف الاستعمالات مما يستوجب التفكير فيه لضبط التصور .	3 .	
	التحليل	1 . 2 . 3 . 4 .	تحليل
	التحليل	1 . 2 . 3 . 4 .	

٥٤

على مستويات متفاوتة فالأول من إنتاج المجتمع بمرور من رآه ونزعات  
وتوجه أفرادها ويعبرها بهم بالشعر الشعبي والشعر المدرسي والفكر الخرافي  
والفكر العلمي من انطباعات الناس من نظريات الفلاسفة منتوج ثقافي وإن اختلف  
الأشياء إلى موقف :

5

- النظرة التفاضلية للإنتاجات الثقافية هي مجرد تمبير عن رؤية يدبولوجية غير علمية .
- الثقافة هي نمط العيش في المجتمع بوجهوده لقول حياة أفرادها وفق تنظيماته ومطامحه وتراثه .
- الثقافة تؤثر بفعالية في عملية تطور المجتمع على المستويين النظري والعملي فهي ليست منتوجا منظورا إليه في صورة تراكمية .

٥٤ فصل ما هو ثقافي عن ما هو مادي في الإنتاج الثقافي فالإنتاج الرفيع عن الإنتاج البسيط ، أو تفضيل ثقافات على ثقافات أخرى بالاستناد إلى هذا الاعتبار أو ذاك ، هي مواقف ذاتية مشبعة بروح استعلائية ، ولا تجد مبررا لأخلاقيتها أو علميتها بل تجالطها .

بعض المواقف التي  
تعتبرها ثقافات  
بالمعنى الكلاسيكي

بعض المواقف التي

الموضوع: كيف تبرر موقف ابن خلدون من منهج الرواية في التاريخ؟

التدريج	السؤال	البنية
4/4	<p>55</p> <p>لقد انحصر اهتمام المؤرخين السابقين في نقل الأخبار الماضية باعتبارها مجرد رواية دون أدنى فحص ولا اختيار، ولا أدنى تساؤل عن انطباقها مع الواقع أو عدم انطباقها معه. ومجيب ابن خلدون، ظهر أن الرواية التاريخية يجب أن تخضع لمنهج علمي. ترى ما هو موقف ابن خلدون من هذه القضية؟ وكيف يمكننا تبريرها؟</p>	<p>مقدمة</p>
12/12	<p>I عرض موقف ابن خلدون:</p> <p>1- رواية التاريخ قبل ابن خلدون تتعامل مع الخيال والذات ولا يفتقها التناقض مع الواقع، كما تتطور مع تطور الحياة الاجتماعية.</p> <p>2- نقد ابن خلدون لهذا المنهج:</p> <p>أ- من حيث نص الرواية: الواقعية والمعقولة</p> <p>ب- " " " " : التواهي: النزاهة والمعروفة</p> <p>3- منهج ابن خلدون العلمي:</p> <p>أ- الانطلاق من نقد الرواية (السابقين)</p> <p>ب- تأسيس منهج يختلف مراحلها وشروطه (راجع إلى مقدمة ابن خلدون)</p> <p>II تبرير موقف ابن خلدون:</p> <p>1- التاريخ ليس مجرد أخبار مستقلة عن منطق الواقع أو منطق العقل. لأنه دراسة للأحداث وفق مناهج مدققة لا تختلف كثيرا عن المناهج العلمية المعروفة في العلوم التجريبية.</p> <p>2- الخبر التاريخي عندما يقول إلى حادثة، تمكنه من إخضاعه للدراسة الموضوعية ومنهجيتها: كالملاحظة ونقد المصادر وبناء الحادثة ومقارنتها مع غيرها.</p> <p>3- لا بد من المنذر من مؤثرات نفسية واجتماعية كالتمسك للذهب والرضوخ لسلطة ما.</p>	<p>تحليل</p>
4/4	<p>يعد موقف ابن خلدون من منهج الرواية مقدمة لكاتبه التاريخ</p>	<p>خاتمة</p>

الموضوع: قصص الجون ديوي حول الجريمة والجزاء

اسم الطالب	عنا صر الاجابه	ن
4/4	هل المجتمع مسؤول عن الجريمة؟ وما هي طرق الحد منها؟	ل
4/4	<p>الموقف: مسؤولية المجتمع عن الجريمة قائمة لا يمكن إغفالها بالمرّة. وهناك طرق عديدة للحد منها أو إيقافها بالمرّة، والنظرية العقلية لا تقدم التفسير الموضوعي أو الدليل على ذلك، بل إن إعمال الجريمة يؤدي إلى انتشارها.</p> <p>تحليل الموقف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- السلوك الإجرامي واقع اجتماعي يرتبط بظروف اجتماعية فهو لا يحدث في الفراغ.</li> <li>- التمدد إلى الجريمة يأتي عن طريق الكشف عن أسبابها.</li> <li>- المجرم شخص منصرف لا بطبيعته، وعلى المجتمع أن يعالج وضعه بما يقتضيه الحال، لإعادة تربيته والحفاظ على تماسك المجتمع.</li> </ul> <p>تقييم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مسؤولية المجتمع عن أفراد بعض أفرادها، فالجرم عنصر في المجتمع وأفراده ووجه من وجوه التقصير في التربيته والضغط الاجتماعي.</li> <li>- النظرية العقلية لا تقدم تفسيراً علمياً للجريمة ولا تبريراً مقنعاً لمشروع الجزاء.</li> <li>- مسؤولية المجتمع عن الجريمة لا تقتضي تحلّي المجرم لتنتج تصرفاً تخالفها كانت الضغوطات التي أحاطت به فتتبعي المنالفة ما درة عنه وكان في إمكانه ألا يفعل.</li> </ul>	ل
4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إعمال المجتمع لمسؤولياته عن الجريمة والتشدد في معاقبه المجرم بعض النظر عن الظروف التي أحاطت به، يؤديان إلى انتشار الجريمة، إذ في المرتقين مغالاة.</li> <li>- إعماله (المتربي) تربية المجرم وإصلاحه من مهام المجتمع وعليه أن يضع الآليات التي تمكنه من القيام بذلك.</li> </ul>	ل
	<p>تمت</p> <p>مع</p>	ل

(57)

امتحان البكالوريا - دورة 1998

المادة: فلسفة  
الشعبة: آداب وعلوم انسانية

## سلم التنقيط

الخاص بتقويم المقالة الفلسفية

العلامة من/20	التقويم		المضمون عناصر الإجابة	أشكال أهم الخطوات	بنية المقالة
	المضمون	الشكل			
04/04	1	1	إدراك الموضوع بدقة (ضبط التصور)	1- مدخل	المقدمة
	1	1	بناء وصياغة الإشكال صياغة واضحة	2- طرح الإشكال	
12/12	2	2	تغطية الموضوع	1- الكشف عن طريقة التحليل	التحليل
	2	2	تجسيد خطوات الطريقة التي تعمق من خلالها الإجابة بدقة وعمق وتتطور فيها المواقف المؤسمة.	2- احترام الخطوات حسب متطلبات الطريقة	
	2	2	بناء البراهين المنطقية المحكمة مع توظيف النظريات والأمثلة.	3- البرهنة	
04/04	1	1	حوصلة النتائج المتوصل إليها	1- الاستنتاج	الخاتمة
	1	1	تقديم إجابة مترتبة على النتائج المتوصل إليها أو تحويل مجال التفكير	2- الفصل النهائي في الإشكال	

1/1