

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

﴿ دورة جوان 1998 ﴾

المدة: 4 ساعات

معدة: الآداب والعلوم الإنسانية

اختيار في مادة الفلسفة

الج موضوعا واحدا على الخيار :

موضوع الأول :

إن الثقافة في مفهومها المتداول ، هي سعة الاطلاع وما ينشأ عنها لدى الشخص من هارات وفطنة في بعض الجوانب .
فهل تجد هذا المعنى معبراً عن حقيقة الثقافة ؟

موضوع الثاني : كيف تُبرر موقف ابن خلدون من منهج الرواية في التاريخ ؟

موضوع الثالث : النص

إن محاولتنا التخلص من المسؤولية بالنسبة إلى الجرائم التي يرتكبها الآخرون ، هي طريقة من طرق الاشتراك معهم في الجرم ، مادامت تشجع فيهم الاستمرار في اتباع طريق الرذيلة . فعدم مقاومة الشر ، عن طريق إهماله وعدم الاهتمام به ، هي طريق من طرق ترويقه . ومع ذلك ، فهناك ظروف قد تكون فيها صورة المقاومة السلبية أكثر الصور أثيراً في إبطال الفعل الخاطئ . وهناك ظروف أيضاً ، قد يكون فيها إنزال العقاب الصارم على المجرم أقوى الطرق تأثيراً في تغيير سلوكه . ولكن الشعور بالعطف على المجرم ، هو بمثابة تمهيد السبيل لخلق مجرمين على أننا إذا افترضنا أن توقيع العقوبات الرادعة كافٍ ، كان معنى هذا ، أن نترك الأسباب الأولى للجريمة دون أن نتعرض لها ونخلق أسباباً أخرى تغذية روح الانتقام الوحشية عند الأفراد .

إن النظرية المطلقة للعدالة التي تتطلب تطبيق القانون بغض النظر عن تهذيب المخطئ ؛ اصلاحه ، هي بمثابة رفض الاعتراف بمسؤوليتنا نحو المخطئ ، كما أنها بمثابة الاندفاع لعاطفي الذي يجعل من المجرم ضحية معذبة .

☆ جون ديوي ☆

كتب مقالا فلسفيا تعالج فيه مضمون النص .

53 **سؤال المسووع:** إن الثقافة في مفهومها المتداول هي : "سعة الاطلاع يوما ينشأ عنها" لدى الشخص من طهارات وفضة في بعض الجوانب .
هل تجد هذا المعنى معبّرا عن حقيقة الثقافة ؟

مخطبات الاجابة

سؤال	تحويل عناصر الاجابة	عناصر الاجابة	بنية المقال
414	<p>1. بجمال القول : تحديد معنى الثقافة .</p> <p>2. المشكل : من الشائع النظر الى الثقافة على أنها سعة الاطلاع والخذ بحظ من الإنتاج الرفيعة بحمل هذا الفهم عبر عن معنى الثقافة ؟ وهل التصير بين ما هو ثقافي وما هو غير ثقافي يجعل الثقافة من حظ البعض دون البعض الآخر له أساس بمره ؟ وما قيمته ؟ وما هو التعريف الذي تجده مغبرا عن مضمون ثقافة ؟</p> <p>3. اساس المشكل : تعدد معاني لفظ ثقافة والغموض الذي يكتنف مختلف الاستعمالات مما يستوجب التفكير فيه لضبط التصور .</p>	<p>1 .</p> <p>2 .</p> <p>3 .</p>	<p>تقدمة</p>
412	<p>1. الثقافة في المعنى المتداول هي الاطلاع العميق على الإنتاج الرفيع: علوم آداب .</p> <p>2. قال المتقف يحيط بموضوع تخصصه ، ويميز فيه .</p> <p>وهكذا غالمثقفون هم العلماء والفكرون والمتخصصون في الدراسات العالية كما من أخذ بضبط من المعرفة الكلاسيكية بدون أن يتخصص ويتقدم في دراسة ما فهو شبه متقف .</p> <p>أما من تلقى تعليما متواضعا هو لم يطق منه شيئا فلا يعد متقفا وإنه لم يرق إلى عالم اللقافة عالم أخضل ما جادت به عقول المبدعين .</p> <p>3. مناقشة : هذا التفريق بين ما أنتجه الإنسان باعتباره مودرسى نظري ثقافي وما هو غير مدرسي تطبيقي غير ثقافي فهل يقوم على أساس مقنع ؟</p> <p>بانه يرجع إلى أصول طيقيّة في النظر إلى المنتج لإساني خلا نتاجات النظرية الرفيعة التي هي مجال اهتمام الطبقة الراقية مبرتاح لها الانشغال بها هي ثقافة أما التراث الشعبي بوا ما زيج الفلاحين والنوتية بوا ناط سلوك وتفكير البسطاء .</p> <p>ومعارف وتقنيات غير المتعلمين فلا يرقى إلى صتين الثقافة .</p> <p>بأن لا يخاس بعض منتج الإنسان بوا علا بعضه الآخر غير موجه موضوعي بوا أخلاقي فهل من المشروع أخلاقيا وعلميا حصر دائرة الثقافة في إنتاجات إنسانية معينة ؟</p> <p>بانه موقف لا يبعد كثيرا عن ادعاء المستعمرين الأروبيين في القرن 19م .</p> <p>4. تجاوز هذا الموقف : مصطلح ثقافة في الاستعمال الأنثروبولوجي يشمل كل ما أبدعه مجموعة بشرية من نظم ومؤسسات بوا ناط العيش في مجرى حياتها اليومية بوا ظل شروط مختلفة تحيط بها .</p> <p>فالثقافات تعدد وتنوع وتمايز من بعضها البعض بتعدد واختلاف تجاوزها بالشعوب وجمودها : ثقافات يغلب عليها الطابع الروحي بوا أخرى يغلب عليها الطابع المادي ثقافات واسعة الانتشار بوا أخرى ضيقة . ثقافات حيثقة دينامية هذا الفهم يقوم على نظرية تاريخية - اجتماعية كتشقت أن مكتسبات المجتمعات هي حصيلة جهودها عبر الزمن بومن ثم تتعدد وتنوع الثقافات بوا أن هذه المكتسبات</p>	<p>1 .</p> <p>2 .</p> <p>3 .</p> <p>4 .</p>	<p>تحليل</p>

٥٤

على مستويات متفاوتة فالأول من إنتاج المجتمع بمرور من رآه ونزعات
وتوجه أفرادهم ويعبرونهم بالشعور الشعبي والشعور المدرسي والفكر الخرافي
والفكر العلمي هو انطباعات الناس عن نظريات الفلاسفة منتوج تفكيري وإن اختلف
الاتجاه إلى موقف :

5

- النظرة التفاضلية للإنتاجات الثقافية هي مجرد تمبير عن رؤية يدوية موجودة
غير علمية .
- الثقافة هي نمط العيش في المجتمع بوجهوده لقول حياة أفرادهم
وفق تنظيماته ومطامحه وتراثه .
- الثقافة تؤثر بفعالية في عملية تطور المجتمع على المستويين النظري والعملي
فهي ليست منتوجاً منظورياً إليه في صورة تراكمية .

فصل ما هو تفكيري عن ما هو مادي في الإنتاج الثقافي فالإنتاج الرفيع عن الإنتاج
البيسط ، أو تفضيل ثقافات على ثقافات أخرى بالاستناد إلى هذا الاعتبار
أو ذلك ، هي مواقف ذاتية مشبعة بروح استعلائية ، ولا تجد مبرراً
لأخلاقياً أو علمياً بل تجالط نفسها .

بعض المواقف
التي تعكسها
الاعتماد الكلي على

بعضها

الموضوع: كيف تبرّر موقف ابن خلدون من منهج الرواية في التاريخ؟

التدريب	السؤال	البنية
4/4	<p>(55)</p> <p>لقد انحصر اهتمام المؤرخين السابقين في نقل الأخبار الماضية باعتبارها مجرد رواية دون أدنى فحص ولا اختيار، ولا أدنى تساؤل عن انطباقها مع الواقع أو عدم انطباقها معه. ومنهجي ابن خلدون، ظهر أن الرواية التاريخية يجب أن تخضع لمنهج علمي. ترى ما هو موقف ابن خلدون من هذه القضية؟ وكيف يمكننا تبريرها؟</p>	مقدمة
12/12	<p>I عرض موقف ابن خلدون:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- رواية التاريخ قبل ابن خلدون تتعامل مع الخيال والذات ولا يفتقها التناقض مع الواقع، كما تتطور مع تطور الحياة الاجتماعية. 2- نقد ابن خلدون لهذا المنهج: <ol style="list-style-type: none"> أ- من حيث نص الرواية: الواقعية والمعقولية ب- " " " " التوازي: التزاوة والمعركة 3- منهج ابن خلدون العلمي: <ol style="list-style-type: none"> أ- الانطلاق من نقد الرواية (السابقين) ب- تأسيس منهج يختلف مراحلها وشروطه (أوجع إلى مقدمة ابن خلدون) 	تحليل
4/4	<p>II تبرير موقف ابن خلدون:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- التاريخ ليس مجرد أخبار مستقلة عن منطق الواقع أو منطق العقل. لأنه دراسة للأحداث وفق مناهج مدققة لا تتلف كثيرا عن المناهج العلمية المعروفة في العلوم التجريبية. 2- الخبر التاريخي عندما يقول إلى حادثة، تمكنه من إخضاعه للدراسة الموضوعية ومنهجيتها: كالملاحظة ونقد المصادر وبناء الحادثة ومقارنتها مع غيرها. 3- لا بد من المنذر من مؤثرات نفسية واجتماعية كالتمسك للذهب والرضوخ لسلطة ما. <p>يعد موقف ابن خلدون من منهج الرواية مقدمة لكاتبه التاريخ.</p>	خاتمة

الموضوع: قصص لجون ديوي حول الجريمة والجزاء

اسم الطالب	عنا صر الاجابه	ن
4/4	هل المجتمع مسؤول عن الجريمة؟ وما هي طرق الحد منها؟	ل
4/4	الموقف: مسؤولية المجتمع عن الجريمة قائمة لا يمكن إغفالها بالمرّة. وهناك طرق عديدة للحد منها أو إيقافها بالمرّة. والنظرية العقلية لا تقدم التفسير الموضوعي	ل
	أراد الدليل على ذلك، ولأن إصماف الجريمة يؤدي إلى انتشارها. خاتمة الصوقفة:	
	- السلوك الإجرامي واقع اجتماعي يرتبط بظروف اجتماعية فهو لا يحدث في الفراغ.	
	- التمدد إلى الجريمة يأتي عن طريق الكشف عن أسبابها.	
	- المجرم شخص منصرف لا بطبيعته، وعلى المجتمع أن يعالج وضعه بما يقتضيه الحال، لإعادة تربيته والحفاظ على تماسك المجتمع.	
	تقييم	
	- مسؤولية المجتمع عن أفراد بعض أفرادها، فالجرم عنصر في المجتمع وإفراجه وجه من وجوه التقصير في التربية والضغط الاجتماعي.	
	- النظرية العقلية لا تقدم تفسيراً علمياً للجريمة ولا تبريراً مقنعاً لمشروع الجزاء.	
	- مسؤولية المجتمع عن الجريمة لا تستلزم تحمل المجرم لتنازع تصرفاً تصرفاً كانت	
	الاضطرطات التي أحاطت به فتتبعي المنالفة صادرة عنه وكان في إمكانه ألا يفعل.	
4/4	- إصماف المجتمع لمسؤولياته عن الجريمة والتشدد في معاقبه المجرم	ل
	بعض النظر عن الظروف التي أحاطت به، يؤديان إلى انتشار الجريمة،	
	إذ في المرتين مبالاة.	
	- إصماف (المتريية) تربية المجرم وإصلاحه من مهام المجتمع	
	وعليه أن يضع الآليات التي تمكنه من القيام بذلك.	
	تقييم	

(57)

امتحان البكالوريا - دورة 1998 -

المادة: فلسفة

الشعبة: آداب وعلوم انسانية

سلم التنقيط

الخاص بتقويم المقالة الفلسفية

العلامة من/20	التنقيط		المضمون عناصر الإجابة	أشكال أهم الخطوات	بنية المقالة
	المضمون	الشكل			
04/04	1	1	إدراك الموضوع بدقة (ضبط التصور)	1- مدخل	المقدمة
	1	1	بناء وصياغة الإشكال صياغة واضحة	2- طرح الإشكال	
12/12	2	2	تغطية الموضوع	1- الكشف عن طريقة التحليل	التحليل
	2	2	تجسيد خطوات الطريقة التي تعمو من خلالها الإجابة بدقة وعمق وتطور فيها المواقف المؤسمة.	2- احترام الخطوات حسب متطلبات الطريقة	
	2	2	بناء البراهين المنطقية المحكمة مع توظيف النظريات والأمثلة.	3- البرهنة	
04/04	1	1	حوصلة النتائج المتوصل إليها	1- الاستنتاج	الخاتمة
	1	1	تقديم إجابة مترتبة على النتائج المتوصل إليها أو تحويل مجال التفكير	2- الفصل النهائي في الإشكال	

1/1