

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي دورة : جوان 97

شعبة : الآداب والعلوم الإنسانية

اختبار في مادة الادب العربي

سليم التقيط

194

أولاً : المونوع الإخباري

- 1 - ضبط الكلمات التي بين قوسين بالشكل _____ ← 1
- 1,5 - إعراب ما تحته خط _____ ← 1,5
- 1 - استخراج العبارة ، شرحها ، أثرها في المعنى _____ ← 1
- $\frac{1}{2}$ - استخراج المحسن البديعي ، نوعه . _____ ← $\frac{1}{2}$
- 1 - تقطيع البيت الثالث ، وتسمية بجزءه . _____ ← 1

ثانياً : المونوع المختار :

8 - المقالة :

- 2 - مقدمة _____ ← 2
- 4 - الرومانسية ثورة على الكلاسيكية _____ ← 4
- 6 - تأثير الرومانسية على الادب العربي _____ ← 6
- الحديث ، ومظاهره .
- 3 - العرض والأسلوب _____ ← 3

- 2 ← التعريف بصاحب النظم
- 3 ← تلخيص المفهوم
- 3 ← الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- 4 ← دراسة الأفكار والأسلوب مع التعليل والتمثيل
- 3 ← العرفن والأسلوب

الاجابة النموذجية

196

ولا : الموهنوع الاجباري

1 - ضبط الكلمات بالشكل :

حِمْزٌ - الْقَدَمُ - بَلِيَّةٌ - نَكْسِي

2 - اعراب ما تحته خط :

وذى :

الواو : واو ربي

ذى : اسم مجرور لفظا بـ ربي = المحذوفة ،

وعلاوة جره الياء ، لأنه من الاسماء الخمسة ، مرفوع
محلها على أنه مبتدأ .

لواو : حرف مصدرى ، مبني على السكون لا محل له
من الاعراب .

فنا لطفه : فعل عوارض منزهوب بأن ، والفاعل ضمير مستتر
تقديره هو . والهاء ضمير متصل مبني على الرفع في محل
نصب مفعول به . والمجدة المؤولة بالمصدر في محل
نصب مفعول به للفعل أكره .

3 - الصورة البيانية :

قلت أظفار صنعته

وهي الاستعارة مكنية ، حيث شبه الشاع الضفدن
وهو شئ ، معنوي بعيوان لم حذفه وترك شيئاً

من لوازمه وهي الاظفار . وقد افادت هذه
الاستعارة تجسيد المعنوي في صورة حسنة .

2/3

- المحسن البدعي : هو محسن معنوي تمثل في

الطباق : أسي ≠ أصبح .

- تقطيع البيت :

يؤرقني تتذكرك حين أسي x

0101 10111011 0111011

معا علتني معا علتني مغولني

أحر الوافر

ثانياً :

لموضوع الأول

عناصر الاجابة

- مقدمة : يمكن أن يتعرفن فيها التأميد إلى ظهور المذهب الرومانسي ، وأهم العوامل التي أدت إلى ظهوره عند الغربيين .

- الرومانسية ثورة على الكلاسيكية من حيث المفهوم وأدوات التعبير ، وهنا يمكن الإشارة إلى خصائص كل من المذاهبين ، وخاصة أوجه الاختلاف . مع التمثيل لبعض الشواهد الأدبية .

- تأثر الأدب العربي الحديث بالرومانسية ، عوامل ذلك التأثير ، مظاهره من خلال الحديث عن نماذج أدبية رومانسية ، وعن جماعة الديوان ، وجماعة أبولو ، و مدرسة الادب المهجري .

الموضوع الثاني:

عناصر الاجابة

- تعريف الاديب: العقاد اديب مصري معاصر، كتب في مجالات عديدة، وأغاض في مجال النقد الأدبي.....
- تكييف مضمون النص: يلخص التلميذ النص بأسلوبه الخاص مركزاً على الفكرة الجوهرية في الموضوع.....
- الفكرة العاهة: تبيان مكانة النقد الأدبي، وأثره في تشجيع الادباء على الابداع.....
- الأفكار الأساسية: يمكن تقسيم النص الى فكرتين أساسيتين: - حاجة المؤلف المطبوع الى المجاوبة...
 - النقد الصحيح.....
 - دراسة الافكار: - النص من المقال النقدي
 - الافكار مرتبة - جديدة - عميقة.....
- دراسة الأسلوب: الفاظ فصحة، مناسبة للموضوع، عبارات دقيقة، محكمة، بعضها يتطلب امعان النظر - صور ومحسنات قليلة.

198