

الموضوع الإجباري

- 1- شرح الآبيات شرحاً موجزاً _____ 1
- 2- الإعراب _____ 2
- 3- تحديد المحسن البديعي وذكر نوعه _____ 1
- 4- الأسلوب الإنشائي وخصه البلاغي _____ 1

الموضوع الأول

- 1- شرح القول _____ 2
- 2- تأثر العرب بالآداب الغريبة في مجال القصة _____ 2
- 3- أنواع القصة _____ 2
- 4- اتجاهاتها _____ 3
- 5- خصائصها _____ 3
- 6- الأسلوب والعرض _____ 3

الموضوع الثاني

- 1- تلخيص النص _____ 2
- 2- تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية والتعليق عليها _____ 3
- 3- دراسة الأفكار والأسلوب مع بيان الفن النثري _____ 4
- 4- إبراز شخصية الكاتب ومكانته الأدبية _____ 3
- 5- الأسلوب والعرض _____ 3

1- الموضوع الإجباري :

- شرح أبيات المعري شرحاً موجزاً .
- الإعراب : « لا ذئب لي » - « يا نفس جدي »
- لا : حرف لنفي الجنس مبني على المسكون لا محل له من الإعراب
- ذئب : اسم لا النافية للجنس ، مبني على الفتح في محل نصب
- لي : اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب ، والياء : ضمير متصل مبني على المسكون في محل جر . والجار والمجرور متعلقان بغير محذوف تقديره « حاصل » .
- يا : حرف نداء مبني على المسكون لا محل له من الإعراب .
- نفس : منادى مبني على الرفع في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أدعو أو أفادي
- جدي : فعل أمر مبني على حذف النون ~~جدي~~ ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .
- المحسن الهديمي الوارد في البيت الثاني هو : مقابلة بين « يدعي الفضل ناقص » و « يظهر النقص فاضل » .

- الأسلوب الإنشائي الوارد في صدر البيت الثالث هو : « فياموت زر » ، وغرضه البلاغي « التقا

2- الموضوع الأول :

- شرح القول : الشكل الفني للقصة العربية الحديثة ليس امتداداً للقصة العربية القديمة (أسطورة - حكاية - مقامة) بل هو نتيجة تأثير العرب بالآداب الغربية بعد ملامعهم عليها
- تأثر العرب بالآداب الغربية في مجال القصة : البعثات العلمية - حركة الترجمة - الرواد : الطهطاوي - محمد حسين هيكل - جرجي زيدان - العقاد - طه حسين - أنواع القصة : الرواية - القصة - القصة القصيرة .
- اتجاهاتها : اتجاه اجتماعي - اتجاه تاريخي - اتجاه تحليلي نفسي .
- خصائصها : الحدث - السرد - الحبكة - الشخصيات - الزمان والمكان - الفكرة .

- تلخيص النص : تستلزم معاني المقالة البيانية دقة حتى تؤثر في العاطفة والخيال ولا بد لصاحبها أن تكون له بصيرة نافذة يزيح بها الستار عن حقائق الدنيا، لينكشف له عالمها الداخلي وما يهوج به من أسرار ويلمع فيه من أفكار فيعيش فيه وينقله إلى بناجما له وروعة .
 - الفكرة العامة والأفكار الأساسية (يحدد المترشح بأسلوبه الخاص)
 - دراسة الأفكار والأسلوب ، مع بيان الفن النثري الذي ينتمي إليه النص
 - لابران شخصية الكاتب ومكانته الأدبية من خلال النص .
-